

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۷ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر مصنفین کے اہتمام میں جوین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں سی عنوان پر مصنفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف سے لے کر سلسلہ وار شایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

"منہجر"

جلد ۱۲۵ ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۰ء عدد ۴

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

ماضی اور حال کی عربی شہزادگی کا پروفیسر محمد راشد ندوی ۲۴۵-۲۴۲

ایک تنقیدی جائزہ صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال کا فلسفہ بخودی جناب محمد بیح الزماں بھاری ۲۶۳-۲۶۹

امام تھمال کبیر شاشی حافظ محمد عمیرہ صدیقی ندوی ۲۷۰-۲۸۱

رفیق دارالمصنفین

شفیع المعانی : ہندوستان میں ڈاکٹر محمد طارق حسن ایڈیٹر شعبہ فارسی

نکھی جانے والی ایک نایاب قیاسی فرنگ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۸۲-۲۹۵

رامین کے اردو ترجمے جناب عطا خورشید صاحب ۲۹۶-۳۰۳

دیسرچ فیلو خدائش لائبریری پٹنہ

اخبار علمی ع. ص ۳۰۵-۳۰۹

وفیات

ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم ع. ص ۳۱۰-۳۱۳

الہیات

روزہ جناب عروج زیدی کا مرحوم مام پور ۳۱۳-۳۱۵

مطبوعات جہادینہ "ض" ۳۱۶-۳۲۰

شذرات

اس وقت جبکہ مسلمانوں کے سروں پر ادبار کی گھٹا چھائی ہوئی ہے، اور فلاکت اپنا سماں دکھا رہی ہے، پھر بھی نہ ان میں حرکت و بیداری ہے، اور نہ ان کے جمود و تعطل میں کوئی کمی ہو رہی ہے، محنت و مشقت، جفاکشی اور جدوجہد کے بجائے ان میں تن آسانی، آرام طلبی اور عیش و عشرت جاری ہے، سستی اور کاہلی ان کی علامت بن گئی ہے، اور وہ طاؤس و رباب کے دلدادہ ہو گئے ہیں، خود فریبی نے ان کو اس منزل پر پہنچا دیا ہے کہ

ظ۔ عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ

زندگی کے ہر شعبہ اور مسلمانوں کے سارے طبقوں کی یہی کیفیت ہے، چاہے وہ مزدور اور کاریگر ہوں یا تاجر اور زراعت پیشہ ہوں، ملازم ہوں یا کسی آزاد پیشہ سے وابستہ، استاد ہوں یا طالب علم، سب محنت و ریاضت سے گھبراتے ہیں، حدیث ہے کہ ان کے لیڈر و گتھار کے غازی تو بن گئے ہیں مگر کردار کے غازی نہیں بن سکے ہیں، ان کی زندگی تضاد اور درختے پن کا نمونہ ہوتی ہے، قوم و ملت کی خدمت کا دعویٰ صرف زبانی ہے، وہ اپنے معمولی اور ادنیٰ فائدے کے لیے قوم و ملت کے مفاد کا بے دھڑک سودا کر بیٹھتے ہیں، جس قوم کے درد و غم میں اشکبار ہو کر راتوں کو اپنی خطابت کے جوہر دکھاتے ہیں، صبح کو دیکھتے تو یہ سارا جوش و خروش ختم ہو چکا ہوتا ہے، جس ملت کے درد سے بظاہر ان کا سینہ پھٹا جا رہا ہے اسی ملت کا

کوئی فرد ان کے آرام میں خلل انداز ہونے کی جرات نہیں کر سکتا۔

مسلمانوں کی دوسری خرابی اختلاف و انتشار ہے جو ہر سطح پر پایا جاتا ہے، یونیورسٹیوں اور کالجوں سے لے کر اسکولوں، مدرسوں، مکتبوں، مسجدوں، غرض پبلک زندگی کا کوئی میدان بھی اختلاف و آراء، نفاق و انگیزی اور ہنگامہ آرائی سے خالی دکھائی نہیں دیتا، حقیقت یہ ہے کہ قوم کے منتشر افراد کو جوڑنے اور متحد رکھنے والی چیز اعتقاد، خیال اور مقصد کی وحدت ہوتی ہے، جب کسی قوم کے افراد میں کسی اعتقاد، خیال اور مقصد کے لیے ایسی وحدت پیدا ہو جائے جو اس کے منتشر افراد کو شیرازہ بن کر ایک دوسرے سے اس طرح جوڑے اور پیوستہ رکھے کہ ان کی زندگی اور موت اور ساری سعی و کوشش، جدوجہد اور دوڑ و دوپ اسے ایک غرض اور مقصد کے لیے ہو تو اس قوم کی قوت ناقابل تسخیر ہو جاتی ہے، اور اس کی راہ کا ہر روڑا دور ہو جاتا ہے، لیکن اگر قوم کے اغراض و مقاصد مختلف ہوں اور اس میں اخلاص و خدمت کا جذبہ مفقود اور ذاتی مفاد قومی مفاد پر مقدم ہو جائے تو ہوا کا ایک معمولی بھونکا بھی اسے تباہ کر دیتا ہے۔

حضرت مسیح کا ارشاد ہے کہ "آؤی صرف روٹی سے نہیں بلکہ اس کلمہ سے جیتا ہے جو خدا کی طرف سے آتا ہے" قومیں بھی اپنے عقائد و ایمانیات، اصول و نظریات اور روایات و خصوصیات پر ثابت و قائم رہنے سے زندہ اور باقی رہتی ہیں، اگر کوئی قوم ان کے بارے میں شک و متذہب میں مبتلا ہو جائے تو اس کی تباہی یقینی ہو جاتی ہے، دوسروں کی تقلید و تقلای سے بھی قومی وجود ختم ہو جاتا ہے، اور نفاق قوم دوسری قوم کے اندر ضم ہو کر رہ جاتی ہے

اس وقت مسلمان اسی صورت حال سے دوچار ہیں، اعتقاد و ایمان کے بارے میں تذبذب اور دوسروں کی نقالی نے ان کا ڈھانچہ اور ہیولی تبدیل کر دیا ہے، دراصل مسلمانوں کا خمیر عقائد و اصول سے تیار ہوا ہے جن کو مضبوط اور مستحکم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ مسلمانوں کی اصلی صورت اور ان کا اپنا ہیولی مسخ ہونے سے محفوظ رہے۔

اردو زبان کے صاحب طرز اور چارادو نگار ادیب و انشا پرداز ملک کے مشہور فلسفی و صحافی اور مفسر قرآن مولانا عبدالمجید دریابادی مرحوم پراثر پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام ۱۹۷۱ء راج کو ایک سیمینار ہوا جس کا افتتاحی جلسہ سرکار تاجپور لکھنؤ میں ہوا اور اتر پردیش کے گورنر جناب بی۔ ستیہ نارائن ریڈی نے اس کا افتتاح کیا جو اردو کے صحافی و شیدائی ہونے کے ساتھ ہی مولانا کے بھی عظمت شناس ہیں ڈاکٹر محمد رفیع کے خطبہ استقبالیہ میں مولانا کی عظمت کمال کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا تھا، حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ایک اہم اور ضروری سفر پر روانہ ہونے کی بنا پر جلسہ کی صدارت نہیں فرما سکے، تاہم ان کا پرنسپل خطبہ صدارت ڈاکٹر مولانا عبد اللہ عباس ندوی نے پڑھا، جنہوں نے خود بھی تفسیر مجیدی پر ایک اچھا مقالہ پیش کیا اور دو روزہ سیمینار کے جلسوں میں دلچسپی سے شریک ہوتے رہے۔

اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ شری رام سنگھ یادو اور وزیر محنت و اوقات محمد اعظم خان کی تقریریں بھی افتتاحی جلسہ میں ہوئیں، وزیر اعلیٰ نے مولانا کی تصنیفات کی طبع و اشاعت کیلئے اپنی حکومت کا تعاون بھی پیش کیا، اس کے بعد اردو اکادمی ہال میں تین جلسے ہوئے جن میں مولانا کی ادبی، صحافتی اور تفسیری خدمات پر اچھے اچھے مقالے پڑھے گئے، لکھنؤ جیسے علمی ذوق رکھنے والے شہر میں ایک نامور ادیب ہونے والے جلسوں میں حاضرین و سامعین کی اتنی کم تعداد دیکھ کر حیرت و عبرت ہوئی، تاہم مقالات مجموعی حیثیت سے اچھے اور مولانا کے شان و شان تھے مولانا دریابادی کی اس قد وانی پر اتر پردیش اردو اکادمی کے نوجوان اور فعال چیئرمین ڈاکٹر محمد رفیع سنگرامی ستایش کے مستحق ہیں۔

مقالات

ماضی اور حال کی عربی شنگاری کا ایک تنقیدی جائزہ

۱

پروفیسر محمد راشد ندوی صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ماہرین لسانیات کا خیال ہے کہ زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے میں سیاسی، سماجی اور مذہبی عناصر و محرکات کا بڑا دخل ہوتا ہے، اور یہ حقیقت بھی ہے، لیکن اس میں ایک عنصر کا اضافہ اور ضروری ہے، اور یہ عنصر خود اس زبان کا مزاج اور اس کی بناوٹ ہے، کیونکہ زبان کا مزاج اور اس کی بناوٹ اگر کمزور بنیادوں پر قائم ہو تو زمانے کے کھانٹ سے جب یہ زبان ترقی کرے گی اور دنیا کے مختلف علاقوں میں جانے کے بعد وہاں کی مقامی زبانوں سے خلط ملط ہونے، وہاں کے تہذیبی اور ثقافتی ورثہ سے مالا مال ہونے کے... کچھ عرصہ کے بعد اس زبان کا ربط ماضی سے کبھی ہلکا ہوتا ہوا اور کبھی ختم ہوتا ہوا نظر آتا ہے، بلکہ ایک زبان کچھ عرصے کے بعد مختلف زبانوں میں بٹ جاتی ہے، یا ایک زبان سے مختلف زبانیں وجود میں آ جاتی ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کی زیادہ تر زبانوں کا کوئی تعلق ماضی بعید سے نہیں رہا، اور اسی لیے ان کے یہاں دو زبانوں کا تصور رہا ہے، ایک قدیم یعنی Classical زبان اور ایک جدید یعنی Modern زبان۔

لیکن جہاں تک عربی زبان کا تعلق ہے، دو ہزار برس سے اس کی بنیادوں اور اصلیت میں کوئی فرق نہیں آیا، اسلام سے پہلے یہ زبان جزیرہ عرب تک محدود تھی، اور یہ جزیرہ پھیلے ہوئے ریگستانوں کا ایک سلسلہ تھا، دور دور تک اس میں آبادی کا نام و نشان نہ تھا، کہیں کہیں ریتیلے اور کہیں کہیں ہرے بھرے پہاڑوں سے یہ جزیرہ مرکب تھا، اس کے پڑوسی ملکوں میں تہذیب و تمدن اور دولت کی فراوانی تھی، لیکن صحرا میں بسنے والے لوگ افلاس و سادگی کی زندگی بسر کر رہے تھے، ان کے خیوں کے گھر ریگستانوں میں ہوتے تھے جو موسم کے لحاظ سے منتقل ہوتے رہتے، اس علاقہ کو اس کے افلاس کی وجہ سے طاقت ور ممالک نظر انداز کیے ہوئے تھے، اس لیے یہ علاقہ بڑی حد تک ترقی یافتہ دنیا سے الگ تھلگ تھا، اس علحدگی سے جزیرہ کو بعض حیثیتوں اور معاشی اعتبار سے نقصان و ضرر پہنچا، لیکن دوسری طرف اس کا جو خاص مزاج اور بنیادی خصوصیت تھی وہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی، اور اس کی زبان اپنے علاقہ کی سرگرمیوں کو سموئے ہوئے وہاں کے مزاج و خصوصیت کو قبول کرتے ہوئے امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ ہر اعتبار سے مضبوط اور مستحکم ہوتی گئی، چنانچہ اسلام سے پہلے کی زبان جو کچھ محفوظ ہے اور جسے ہم جاہلی شاعری کے نام سے موسوم کرتے ہیں اس کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ زبان صدیوں سے ترقی کرتے کرتے اس معیار تک پہنچی، اور اتنی مضبوط ہے کہ آج تک مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد بھی اسی دور کی زبان کو معیار تصور کرتی ہے۔

عام طور سے عربی ادب کے مورخین کا خیال ہے کہ اسلام سے پہلے عربی زبان کا سارا ذخیرہ شاعری تک محدود رہا، اور اس زمانے کی شریعت قابل اعتنا نہیں ہے، اور جو نمونے اس دور کے پیش کیے گئے ہیں وہ یا تو قبائل کے شیوخ کے خطبے ہیں یا عبادت گاہوں

میں رہنے والے کاہنوں کی دعائیں اور اوراد ہیں، اور یہ دونوں نمونے ایک ترقی یافتہ زبان کے لیے کبھی بھی قابل اعتنا نہیں ہو سکتے، لیکن میری حقیر رائے میں عربی ادب کے مورخین نے چاہے وہ عرب ہوں یا مستشرقین دونوں نے اس دور کے سمجھنے میں عجلت سے کام لیا، جس کی وجہ سے ان کے سامنے صحیح حقائق نہیں آ سکے، دنیا میں جب بھی شاعری ترقی کی راہ پر گامزن ہوتی ہے تو اس کی مدد کے لیے شری سرمایہ ضروری ہوتا ہے کیونکہ اس کے ذخیرہ سے وہ الفاظ، تشبیہات، تمثیلات اور کنائے منتخب کرتی ہے، اور شاعری کو حسین اور موثر بناتی ہے، جب اس علاقہ کے بسنے والے عربوں نے صدیوں دنیا سے الگ تھلگ رہ کر اپنی زبان پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینے کی کوشش کی اور غیر ملکی اثبات یہاں نہیں پڑنے دیے، اور صدیوں کی جدوجہد کے بعد اس زبان کا ذخیرہ اتنا وسیع ہوا کہ اسلام آنے کے بعد جب عرب دوسری گزرنے کے پہلے پہلے دنیا کے اکثر و بیشتر ملکوں میں پھیل گئے تو فتوحات کے ساتھ ساتھ یہ زبان بھی جزیرہ عرب سے نکل کر عرب ناخین کا ساتھ دیتی رہی اور وہ جس علاقہ میں پہنچے یہ زبان مقامی زبانوں پر اثر انداز ہوتی گئی اور آہستہ آہستہ عوام اور خواص کی زبان بنتی گئی، چنانچہ جاہلی دور کے شری سرمایہ کی عظمت کا اندازہ ہمیں اس بھی ہوتا ہے کہ... اللہ نے ایک رسول کو اس علاقہ میں مبعوث فرمایا اور اس پر آخری کتاب نازل کی جس کا ہر لفظ اپنی جگہ پر معجزہ ہے، کیونکہ اس کا ہر لفظ خدا کی طرف سے ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت بھی ہمارے سامنے آئے گی کہ اگرچہ قرآن کا ہر لفظ خدا کی طرف سے ہے لیکن اس میں جو الفاظ ہیں، تراکیب اور محاورے ہیں، تشبیہات اور کنائے ہیں وہ اس زبان میں پہلے سے موجود تھے، اور عرب اس سے آشنا تھے، اس لیے انھوں نے اس کے اعجاز کو سمجھا اور اس کی فصاحت و بلاغت کے سامنے گر پڑے، مثلاً آیت ذیل:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا
مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي
زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا
كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ
شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ
يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيئُ وَ
لَوْلَمْ تَمْسَسْهُ نَارُ
نُورٍ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي
اللَّهُ لِنُورٍ مَنِ يَشَاءُ۔
(النور : ۳۵)

یاد دوسری آیت :

أَوْ كَظُلُمٍ فِي بَحْرٍ لَجِيٍّ
يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ
مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ
ظَلُمْتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا
وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا
يَا پھر اس کی مثال ایسا ہے جیسے ایک
گہرے سمندر میں اندھیرا کہ اوپر ایک موج
چھائی ہوئی ہو، اس پر ایک موج اور
اس کے اوپر بادل، تاریکی پر تاریکی مسلط
ہے، آدمی اپنا ہاتھ نکالے تو اسے بھی
نہ دیکھنے پائے، جسے اللہ نور نہ بخشے

فَمَالَهُ مِنْ نُورٍ (النور : ۳۵) اس کے لیے پھر کوئی نور نہیں۔

اس کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بشت کے بعد جو کچھ بھی لوگوں سے فرمایا وہ آج تک محفوظ ہے، احادیث رسول کا مجموعہ جو ہزاروں صفحات پر مشتمل ہے، سارا کا سارا زبان بیان کے لحاظ سے اپنی نوعیت میں بالکل منفرد ہے، اور روزمرہ کی بول چال کی زبان میں ہے، جو آج تک اسی چمک دمک کے ساتھ نظر آتی ہے، یقیناً احادیث کا یہ ذخیرہ زبان کے لحاظ سے اسی زبان کا تسلسل ہے جو اسلام سے قبل اس ذخیرہ میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، احادیث کے مجموعہ میں صحابہ کرام کے بھی بہت سے اقوال موجود ہیں، جن سے ہماری بات کی تائید ہوتی ہے، مثال کے طور پر حضرت ابی ابن کعب کی زبان جو جنگ تبوک میں شرکت نہ کر سکنے کی وجہ سے معتب ہو گئے تھے، اور لوگوں نے ان سے بولنا چھوڑ دیا تھا، حضرت ابی ابن کعب کے پاس دنیا کی ہر دولت اور آسائش کا ہر سامان موجود تھا، لیکن مدینہ ان کے لیے قید خانہ سے بدتر ہو گیا، اس مدت میں جب وہ معتب رہے، اپنی کیفیت کو انھوں نے جس طرح بیان کیا، آج کی عربی شریعت ترقی کی راہ پر گامزن ہے، اس کو اگر کہیں سے بھی شامل کر دیا جائے تو قطعی یہ پتہ نہیں چلے گا کہ وہ جدید زبان سے کہیں بھی الگ ہے، اسی طرح حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے کلام کا وہ حصہ جس کو انھوں نے اس وقت بیان کیا جب منافقین نے ان پر الزامات لگائے تھے، ان کے کلام کا یہ مجموعہ حدیث الافلاک کے نام سے احادیث کی کتابوں میں مذکور ہے، ہم اس کلام کو پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک سنجیدہ اور صاف ستھری شریعت میں اندرونی کیفیت کو زبان مل گئی ہے، جس کے ہر لفظ سے ایک پاک دامن خاتون کے جذبات متحرک ہیں، اور کیسی کے عالم میں اس کی زبان تو بند ہے لیکن اس کے دُکھے دل سے ایک عفت مآب زبان ابل رہی ہے۔

جاہلی دور کے فوراً بعد ہی کے شری سرمایے میں حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کے کلام کا وہ مجموعہ دیکھئے جو ہنج البلاغہ کے نام سے مشہور ہے اور جس کے بارے میں زبان و ادب کے ماہرین کا کہنا ہے کہ قرآن و حدیث کے بعد فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے عربی زبان کے ذخیرہ میں اس سے زیادہ فصیح و بلیغ کوئی مجموعہ نہیں، حضرت علیؑ نے کون سی زبان استعمال کی؟ وہی عربی زبان جو جاہلی دور میں بولی اور سمجھی جاتی تھی، یقیناً حضرت علیؑ نے اپنے علم و وجدان، اپنے جوش اور اپنی فنی مہارت کی وجہ سے اس زبان کو زمین سے آسمان تک پہنچایا، لیکن میرا اشارہ جس نکتہ کی طرف ہے وہ یہ کہ ہنج البلاغہ کی ترکیب، اس کے الفاظ اس کی تشبیہات اور کنائے وہی تو ہیں جو عام طور سے جاہلی دور میں لوگ بولتے تھے، یہ بھی عجیب و غریب واقعہ ہے کہ عام طور سے شہروں اور قصبہات میں رہنے والے لوگوں کی زبان گاؤں میں بسنے والے لوگوں سے بڑی حد تک بہتر اور شائستہ ہوتی ہے، لیکن عرب کے بادشاہوں کا معاملہ بالکل مختلف تھا، بادیہ میں رہنے والے لوگوں کی زبان فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے شہروں سے بہتر ہوتی تھی، چنانچہ اس کی تائید رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول سے ہوتی ہے:

ادبہا رقی فاحسن تأدیبی
وربیتہ فی بنی سعد

میرے رب نے مجھے زندگی میں اچھے طریقے سے رہنے کا طور طریقہ سکھایا

اور میری پرورش قبیلہ بنو سعد میں ہوئی
یعنی زبان کے لحاظ سے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہر لحاظ سے ممتاز تھے، قبیلہ بنو سعد وہی قبیلہ تو ہے جہاں کی علیہ السلام یہ تھیں، اور جو آپ کی رضاعی ماں تھیں، اور جن کی آغوش میں آپ نے پرورش پائی تھی۔

اس طرح ہم یہ بات بڑے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اسلام سے پہلے عربی شکر کا جو سرمایہ موجود تھا وہی عربی زبان کے لیے آئندہ کی بنیاد قرار پایا۔

زمانے کے لحاظ سے اس میں نئے نئے نظریات اور نئے نئے افکار و رجحانات آتے گئے، لیکن زبان کی مرکزیت اپنے طور پر ہر زمانہ میں قائم رہی، اشاعت اسلام کے بعد اس زبان کی ترقی کی راہیں کھلیں اور صحرا سے نکل کر شام و عراق کے چمنستانوں، پھر وادی نیل سے گذرتی ہوئی شمالی افریقہ کے پہاڑوں اور وادیوں میں منزلیں طے کرتی ہوئی اندلس کے لالہ زار میں پہنچی، اور جہاں سے بھی گذری وہاں کے رنگ و بو اپنے اندر سموتی رہی اور اپنے دامن کو ہر اعتبار سے مالا مال کرتی رہی اور اپنی عظمت و شوکت کو لوگوں کے دلوں پر ثبت کرتی رہی، اور دوسری صدی ہجری تک اندلس سے لے کر بحر ہند کے ساحل تک عوام کی زبان بن گئی، اس کے بعد جب اس زبان میں نئے نئے افکار و رجحانات آئے جن کی وجہ سے اس کو نئے رنگ اور نئی شان کے ساتھ منظر عام پر آنے کا موقع ملا۔ ذیل میں ہم شکر کے اسی سرمایے کا جو اسلام کے بعد سے آٹھویں صدی ہجری تک وجود میں آیا اجمالاً جائزہ لیں گے

اموی و عباسی دور کی شکر | خلافت راشدہ کے بعد جب بنو امیہ کی حکومت قائم ہوئی تو حکومت کے ظاہری ڈھانچہ میں بنیادی تبدیلی ہوئی شروع ہوئی، مرکز اور صوبوں میں مختلف شعبے اور محکمے وجود میں آئے، ان کی تنظیم رومی اور ایرانی محکموں کی بنیاد پر قائم ہوئی، بنو امیہ کے زمانے میں خلیفہ سے لے کر حکومت کے اہم عہدوں تک عربی النسل لوگ ہی فائز تھے، ان عہدوں کو حکومت کی جانب سے کچھ ایسی مراعات حاصل تھیں جس کا احساس غیر عرب مسلمانوں کو شدت سے تھا، ان لوگوں نے حکومت اور مذہب کی زبان تصور کر کے عربی زبان کو حاصل کیا تھا، اس میں انھوں نے جس فراخ دلی کا ثبوت دیا وہ قابل تعجب ہے، بلکہ عربی زبان میں بہت

حاصل کر کے وہ عربی نسل لوگوں سے سبقت لے جانے کی کوشش میں لگ گئے۔

عربی رسائل | ان غیر عرب مسلمانوں (موالی) کو حکومت کے معاملات میں ذخیل تو نہیں کیا گیا لیکن وہ علمی و ادبی سرگرمیوں میں نمایاں طور سے نظر آتے ہیں، ان ہی کے قلم سے ادب کی ایک صنف وجود میں آئی جو رسائل کے نام سے متعارف ہوئی، یہ رسائل درحقیقت سرکاری خطوط یا سرکلس ہیں جو بنو امیہ کے زمانے میں حکومت کے دائرہ کار کے وسیع ہونے کی وجہ سے خلفاء کو غیر عربوں سے انتظامی معاملات میں مدد لینے کی ضرورت کے تحت لکھے جاتے جن میں غیر اسلامی ملکوں سے سیاسی اور اقتصادی روابط، صلح و جنگ کے معاہدے و دستاویزات تیار کرتی ہوتیں، یہ ایسے معاملات ہیں جن میں بنو امیہ کے خلفاء کو موالیوں کی مدد کے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا، چنانچہ سب سے پہلے ہشام ابن عبد الملک نے اپنے غلام سالم کو اپنے سکریٹریٹ میں رکھا، جو اپنی غیر معمولی علمی و ادبی صلاحیت کی بدولت کاتب کے عہدے پر فائز ہو گیا، سالم یونانی نسل کا تھا اس لیے اسے یونانی زبان پر پورا عبور حاصل تھا، عربی زبان کو اس نے اپنی محنت اور شوق سے حاصل کیا تھا، دونوں زبانوں سے غیر معمولی واقفیت کی وجہ سے اسے امور مملکت سے پوری واقفیت حاصل تھی اس لیے وہ ترقی کرتے کرتے الکاتب کے عہدے پر فائز ہو گیا، الکاتب کی حیثیت وزیر یا سکریٹری جنرل کی ہوتی تھی، جو خلیفہ سے نفع گو کے بعد حکومت کی پالیسی طے کرتا اور اس پالیسی کو اپنے انداز میں ترتیب کر کے صوبوں کے گورنروں اور دوسرے اہم عہدیداروں کو روانہ کرتا، اس طرح ایک طرف تو وہ حکومت سے قریب ہوتا گیا اور دوسری طرف عوام کا وہ ادنیٰ طبقہ جو حکومت سے قریب تھا اس کے ذہن پر اثر انداز ہونے لگا، سالم نے حکومت کی یہ ذمہ داری بڑی

مہارت سے انجام دی اور اس سے عجیب و غریب بات یہ ہے کہ اس نے اپنی نگرانی میں ایک دوسرے غیر عرب نوجوان کو اس عہدے کے لیے تیار کیا جو عبد الحمید الکاتب کے نام سے مشہور ہے۔

عبد الحمید ایرانی نسل کا تھا، اور ابتداء میں مکتبوں میں چھوٹے بچوں کا معلم تھا پھر وہ ہشام ابن عبد الملک کے زمانے میں دیوان الرسائل کے محکمہ سے وابستہ ہوا، اسی زمانے میں سالم نے اس پر خاص توجہ دی اور اس کو رسائل کے لکھنے اور مرتب کرنے کی تربیت دی عبد الحمید غیر معمولی ذہین تھا، انتظامی امور کے ساتھ ساتھ عربی زبان پر اس کو اتنی مہارت حاصل ہو گئی کہ بنو امیہ کے زمانے میں فصاحت و بلاغت کا امام تصور کیا جانے لگا، اور اس کی تحریروں کی نقل اس زمانے کے نوجوان کرنے لگے، عبد الحمید الکاتب کو عربی زبان پر مہارت اور قدرت کے ساتھ ساتھ امور مملکت اور اس میں جن علوم کی ضرورت ہوتی ہے، ان پر بھی پوری قدرت حاصل تھی، چنانچہ اس کا وہ خط جو اس نے مملکت کے مختلف محکموں کے ذمہ داروں کے نام بھیجا تھا، جس میں اس نے یہ تاکید کی تھی کہ حکومت سے وابستہ ہر فرد کو کن کن علوم کی ضرورت ہوتی ہے، اور ان میں مہارت حاصل کیے بغیر انہیں انتظامیہ سے قریب نہیں ہونا چاہیے، اس خط سے اس کے رچے ہوئے ذہن اور جولانی قلم کا اندازہ ہوتا ہے، عبد الحمید الکاتب مروان بن محمد کے زمانے میں حکومت کے معاملات میں پوری طرح ذخیل تھا، اور خود آخری خلیفہ کو اس پر پورا اعتماد اور بھروسہ تھا اور وہ خلیفہ ہی کے ساتھ عباسیوں کے انقلاب کے بعد مصر میں بصرہ میں مارا گیا۔

عبد الحمید الکاتب اگرچہ بنو امیہ کے آخری خلیفہ کا درست راست اور ادیب و انشا پرداز تھا، لیکن اس نے زبان و بیان کی ایسی چھاپ چھوڑی کہ جب عباسی حکومت

قائم ہوئی اور ان کے یہاں بھی دیوان الرسائل کا محکمہ قائم ہوا تو ان کے کاتبوں نے بھی عبد الحمید ہی کے اسلوب کو اپنایا، جو خلفاء اور ذمہ داروں کو اتنا بھایا کہ انھوں نے اس کی ہر طرح سے تردید و ترقی کی، اور کوئی اچھا کاتب اس وقت تک تصور ہی نہ کیا جاسکتا تھا، جب تک کہ وہ اپنے قلم کے جوہر اس انداز سے نہ دکھاتا جس انداز سے عبد الحمید الکاتب نے دکھائے تھے، چنانچہ عباسی دور میں ابن الحمید، ابن عماد، صابانی، خوارزمی، قاضی انصاری، عماد الدین اصفہانی یہ وہ ادباء و فنکار ہیں جو اپنے زمانے میں حکومت کے اہم عہدوں سے وابستہ رہے، اور خلفاء و سلاطین کے مقرب رہے، عبد الحمید الکاتب کے انداز و اسلوب میں فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھائے گئے ہیں، لیکن وہ درحقیقت غیر فطری اور غیر قابل قبول تھا، کیونکہ اس میں شروع میں فکر کی بلندی کے ساتھ ساتھ زبان کی بلندی تو ضرور تھی، لیکن بعد میں آہستہ آہستہ فکر و علم کا عنصر کم ہوتا گیا، اور تصنع و تکلف اس کی جگہ لینے لگا، لیکن اس کے باوجود ایک مخصوص حلقہ میں وہ پسندیدہ تھا، جس کا اثر یہ ہوا کہ عباسی دور میں کچھ ایسے ادباء پیدا ہوئے جو حکومت سے تو وابستہ نہیں تھے لیکن ان کی نظر عوام سے زیادہ خلفاء اور حکومت کے عہدیداروں پر تھی، جنھوں نے ان کو خوش گہنے کے لیے ایسے اسلوب کی ترویج کی اور تصنیفی کام بھی اسی زبان میں شروع کیا جو صرف تفریح کے لیے لکھا گیا تھا، جس میں کوئی تعمیری مقصد نظر نہیں آتا، اس طرز بیان کے دو امام پیدا ہوئے، ایک بدیع الزمان ہمدانی اور دوسرے اکبریری، چنانچہ عبد الحمید الکاتب سے لے کر ہمدانی اور حمیری کا انداز جو آج بظاہر شبہہ بازی پر مبنی نظر آتا ہے، عہد عباسی کی زبان و بیان کا اعلیٰ نمونہ تصور کیا جاتا تھا، اور خلفاء کے دربار میں اسی طرز تبصیر کا خیر مقدم کیا جاتا تھا۔

عام فہم طرز تبصیر | زبان و بیان کا ایک دھارا تو یہ تھا، لیکن اس کے مقابلے دوسرا دھارا جو اس کے بالکل برعکس اور متضاد ہے وہ ہے عوامی اور عام فہم طرز تبصیر، یہ طرز تبصیر فنی طرز پر اموی دور میں نظر نہیں آتا، بلکہ اس کی بنیاد عباسی دور میں پڑی، جس کا موجد ابن المقفع ہے جو ایرانی نسل کا تھا، اور فارسی دایہ انی زبان میں اسے غیر معمولی قدرت حاصل تھی، اس نے عربی زبان کو اپنے ذوق و شوق سے حاصل کیا تھا، ابن المقفع کے اور بحیثیت کام کے مقابلے میں نقل و ترجمہ میں اس کا کام زیادہ ہے، اس نے یونانی زبان سے تاریخ و فلسفہ کی بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا، چنانچہ ارسطو کے بہت سے رسائل کا وہ عربی میں پہلا مترجم شمار کیا جاتا ہے، اسی طرح اس نے قدیم ایرانیوں کے عقائد سے متعلق "المزدک" کا بھی عربی میں ترجمہ کیا، اس کا سب سے اہم ترجمہ کلیلہ و دمنہ ہے، اس نے اس کتاب میں صحیح ترجمہ کا نمونہ ہی نہیں پیش کیا بلکہ عربی شریک کا ایک ایسا سلیس اور عام فہم نمونہ پیش کیا جو امتداد زمانہ کے باوجود دنیا اور نرالا نظر آتا ہے، کلیلہ و دمنہ عربی شریک کا پہلا مجموعہ ہے، اور یہ توقع کی جاتی تھی کہ بعد کے آنے والے ادباء اور اہل قلم اسی کو اپنائے اور نگے بڑھاتے رہیں گے ابن المقفع کے اور بخیل کاموں میں الادب الکبیر اور الادب الصغیر ہے، یہ کتاب اگرچہ عربی زبان میں مرتب کی گئی ہے، لیکن اس میں اعلیٰ زندگی بسر کرنے کے جو اصول بیان کیے گئے ہیں وہ اس زمانہ کی ترقی یافتہ اقوام کے آداب و اصول ہیں، بہر صورت یہ دونوں کتابیں عربی شریک گاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ابن المقفع کے بعد علمی و ادبی میدان میں جاحظ کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے جو اپنی غیر معمولی معلومات، ذہانت اور زبان پر قدرت و مہارت کی بدولت عربی ادب میں شریک گاری کا امام تصور کیا جاتا ہے، جس کی بدولت عربی شریک گاری صدی بھر تک علمی

ذخیروں کا مرکز بن گئی پچنانچہ اس کی کتابیں البیان والتبیین، کتاب الحیوان، کتاب البخلہ اور اس کے متعدد اہم رسائل فنی اور فکری کا خط سے آسمانی صحیفوں کی عظمت تک پہنچ گئے، جاحظ کے اسلوب کی جھلک ہم بعد میں آنے والے ادیب ابو حیان تو حیدی کی کتابوں میں دیکھتے ہیں، خاص طور سے اس کی کتاب الامتاع والمواثیہ " زبان و بیان کے لحاظ سے جاحظ کی اہم تصانیف کے مرتبہ تک پہنچ جاتی ہے۔

عربی نثر میں دوسرے علوم | جاحظ اور ابو حیان تو حیدی کے اسلوب کو بعد کے آنے والے تصنیفات کی تمام تصنیفین نے اپنایا، جن کا مقصد عوام اور علم کی خدمت تھا، زمانہ و اشخاص کے اعتبار سے اس اسلوب میں آثار چڑھاؤ ہوتا رہا، لیکن سادگی اور سلاست کے دامن کو کسی مصنف نے ہاتھ سے نہیں جانے دیا، تیسری صدی کے بعد تاریخ، جغرافیہ، تفسیر، فقہ، علم کلام، تصوف، فلسفہ و طب پر ترجمہ یا تصنیف کے ذریعہ اسلامی مملکت کے پھیلے ہوئے رقبہ میں تصانیف کا لامتناہی سلسلہ شروع ہوا، اور ہر کتاب اپنی جگہ پر صنوع اور زبان کے اعتبار سے اہمیت کی حامل ہے، اس طرح عربی زبان کی جڑیں اتنی مضبوط اور مستحکم نظر آتی ہیں کہ جن کو دیکھ کر تاریخ ادب کا طالب علم حیران و ششدر رہ جاتا ہے، اندلس میں ابن عبد ربہ ابو علی القالی جو عربی لغت و ادب کے محقق ادیب ہیں، جن کی عقد الفریہ اور الامالی ہر محقق و ادیب کی قدم قدم پر رہنمائی کرتی ہیں، اسی طرح تاریخ و فلسفہ اور علوم اسلامیہ میں ابن رشد، ابن خزم، لسان الدین الخطیب اور ابن عبد البر جیسی مایہ ناز شخصیتیں پیدا ہوئیں، ان مصنفین نے عربی زبان و فلسفہ، طب، تاریخ و فقہ جیسے موضوعات کے لیے سہل اور متدل اسلوب ایجاد کیا جو ہر زمانے میں قابل قبول رہا، اس طرح مشرق میں قاہرہ، دمشق، بغداد، موصل، حلب پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو تیسری صدی سے لے کر آٹھویں صدی ہجری

تک ہر موضوع پر لکھنے والی شخصیات آفتاب و ماہتاب کی طرح چمکتی اور متحرک نظر آتی ہیں جن کی علمی تحقیقی کاوشوں سے عربی نثر عروج کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچ گئی، اس سلسلہ میں ابو الفرج اصفہانی کی تصنیف الاغانی، ابن قتیبہ کی الامامة والسیاسة اور نقد الشعر، عبد القادر جرجانی کی دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغة، ابو ہلال العسكري کی کتاب الصنائع، ابن خطیب بن رادی کی خزائن الادب، المم شافعی کی کتاب الامام، امام ابو یوسف کی کتاب الخراج، امام غزالی کی الاحیاء اور المنقذ من الضلال، ابن سینا کی کتاب المبدأ والمعاد، مسکویہ کی کتاب تہذیب الاخلاق، ابن خلدون کی وفيات الاعیان، الماوردی کی الاحکام السلطانیہ، ابن جوزی کی صیاد الخاطر، اور تلمیس البیس، ابن تیمیہ کی منہاج السنۃ اور ابن الیقیم کی زاد المعاد، صلاح الدین ایوبی کے دست راست ابن شداد کی سیرۃ صلاح الدین الایوبی، اور بعد کے مفکرین میں ابن خلدون کا مقدمہ وغیرہ، تمام تصانیف میں جہاں موضوع کی رنگارنگی ہے وہیں نثر کا آنا حسین اور دلکش انداز ہے کہ زمانہ اور حالات کی تبدیلیوں کے باوجود وہ زندہ اور موثر ہے، ان کتابوں کو پڑھنے کے بعد یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ عربی زبان و بیان کا تیز گام قافلہ آٹھویں صدی ہجری کے بعد تقلید اور جمود کی بیڑیوں میں جکڑ جائے گا، اور حسین و دلکش طرز بیان کی جگہ ایسا بے جان اور بے کیف انداز بیان وجود میں آئے گا جس میں نہ کوئی رنگ ہوگا اور نہ بول۔

آٹھویں صدی ہجری کے | آٹھویں صدی ہجری کے بعد اسلامی ملکوں میں اتحاد و استحکام کے بعد کا دور بجائے انتشار و خلفشار، عدلی کے بجائے ظلم، ہمت و حوصلہ کے بجائے توکل و استسلام، اجتہاد کے بجائے تقلید کی فضا پیدا ہوئی تو علمی و ادبی مرکزوں کی بساط ہی الٹ گئی، تعلیم و تربیت کے صحیح مقاصد راہ سے ہٹ گئے، سقوط اندلس کے بعد

مسلم سوسائٹی میں مایوسی کی جو فضا بھری وہ ختم نہ ہو پائی، اس طرح دیہاتوں اور قصبوں سے علم و ادب کے مراکز اٹھ کر بڑے بڑے شہروں میں منتقل ہو گئے، اور خود بڑے شہروں میں خانہ جنگی کی وجہ سے علماء اور اہل قلم میں خوف دہرا پیدا ہوا، جس کی وجہ سے مدارس و جامعات اپنے اپنے حال پر مرثیہ خواں تھے، عربی زبان کا یہ عجیب و غریب المیہ ہے کہ دور انحطاط اور انتشار کے زمانے میں جب اور کچھ بیل کام موقوف ہو گیا تو لوگوں نے اپنے اسات کے کارناموں اور تذکروں کی تردید و ترتیب کا کام شروع کیا، گو یہ کام بھی اپنی جگہ اہمیت کا حامل ہے، لیکن علمی کارناموں اور تذکروں میں جو زبان اختیار کی گئی وہ عبد الحمید، ابن العیاد اور قاضی الفاضل کی زبان تھی جس میں تصنع، تکلف اور سچی پیری کے علاوہ کچھ نہیں تھا، ان ادیبوں کو کم از کم زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی، اس لیے ان کے رسائل کو پڑھتے وقت ان کے قلم کی مہارت پر داد تو یقیناً ملتی تھی لیکن جب بعد کے لوگوں نے ان کے اسلوب و طرز بیان کو اپنا یا تو نہ ان کو زبان پر قدرت حاصل تھی اور نہ ان کا علمی ذوق پختہ تھا، اس لیے ان کا اسلوب چیتاں بن کر رہ گیا اور یہ اسلوب تاریخ، تذکرہ، تفسیر، فقہ، فلسفہ، منطق، نقد و بلاغت جیسے اہم اور دقیق موضوعات پر حاوی ہو گیا، اور بدقسمتی سے اس دور کی مرتبہ کتابیں اسلامی مملکت کے پھیلے ہوئے علاقوں میں مدارس و جامعات کے نصاب میں داخل کی گئیں، اور ابتدائی صدیوں میں ان موضوعات پر لکھی ہوئی کتابوں سے نہ شاگرد واقف تھے اور نہ استاد، علم و ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنے کے بجائے لفظی پیچیدگیوں میں طلبہ کو الجھانا اس ذکی مہارت اور لیاقت تصور کیا جاتا تھا، اور سب سے کامیاب زبان اور انداز بیان وہ تصور کیا جاتا جس میں ابتدا و آخر کی تقدیم و تاخیر، حال اور ذواکمال کے خدش کا اہتمام کیا جاتا اور پڑھنے والا مسئلہ

کے بجائے بتا اور خبر، حال اور ذواکمال کی تلاش میں کھو جائے، زبان و بیان، تالیف و تصنیف کا یہ سلسلہ انیسویں صدی عیسوی کے اواخر تک جاری رہا۔

اٹھارویں صدی عیسوی کے بعد عرب ممالک میں کچھ ایسے حالات پیدا ہونے شروع ہوئے جن کی وجہ سے ذہنوں کا جمود آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا، اور سوتی ہوئی قوم میں بیداری کے آثار نمایاں ہونے شروع ہوئے، اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ جن حالات سے پوری قوم دوچار ہے اب وہ دیر تک باقی نہیں رہیں گے، سب سے پہلے جس چیز نے پوری عرب قوم کو جھنجھوڑا دیا وہ مصر کا واقعہ تھا، جب سب سے پہلے مصر میں نپولین کی قیادت میں فرانسیسی فوجیں داخل ہوئیں اور دیکھتے دیکھتے پورے مصر پر اپنا تسلط جمالیا، یہ وہ زمانہ تھا جب مصر میں کوئی منظم حکومت نہیں تھی، اور وہ مختلف حصوں میں بٹا ہوا تھا، جن پر ملکوں کی حکومت تھی، جن کا کام صرف یہ تھا کہ سالانہ معینہ رقم دولت عثمانیہ کے خزانے تک پہنچا دیں، اور اس کے بعد اپنے آرام و تفریح کی خاطر مال و دولت جمع کرنے کے جو بھی طریقے اختیار کریں وہ سب ان کے لیے روا تھا، خاص طور سے مصر کا کسان سب سے زیادہ بے بسی کی زندگی گزار رہا تھا، چھوٹے اور بڑے شہروں میں تجارت بھی خائف و ہراساں تھی، اور پوری سوسائٹی کرب و بے چینی کے دور سے گزر رہی تھی، ایسے حالات میں پہلی مرتبہ صدیوں کے بعد یعنی صلیبی حملوں کے بعد یہ دوسرا واقعہ ہے جب غیر ملکیوں نے جن کا مذہب، زبان اور کچھ یہاں کے لوگوں سے بالکل مختلف تھا، یہاں اپنے قدم جمانے کی کوشش کی، مگر دراصل ان دونوں حملوں میں بڑا فرق تھا، کیونکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو جب صلیبیوں نے اس علاقے پر حملہ کیا اور ان کی فوجوں نے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کرتے ہوئے بیت المقدس تک پر قبضہ کر لیا تو اس وقت عرب ملکوں کی حالت یورپ کے تمام

ملکوں سے بہتر تھی، ان کی فوجی طاقت، حکومت کی آمدنی، نیز تعلیمی و تہذیبی حالت یورپ سے ہر لحاظ سے بہتر تھی، صرف اسلامی ملکوں کی آپس کی نا اتفاقی کی وجہ سے صلیبیوں کو کامیابیاں حاصل ہوئی، لیکن صلاح الدین ایوبی کی قیادت میں جب عربوں میں اتفاق و اتحاد پیدا ہوا تو انھوں نے اس تیزی سے صلیبیوں سے اسلامی ممالک کو پاک کیا جس تیزی سے وہ ان ملکوں میں آئے تھے۔

لیکن ۱۰۹۸ء کے حملے کے وقت یہاں کے حالات بالکل مختلف تھے، یورپ تین صدیوں سے ترقی کی راہ پر گامزن تھا، فوجی طاقت کے ساتھ ساتھ سائنس اور ادب میں بھی وہ ترقیوں کے مراحل طے کر رہے تھے جبکہ اسلامی ملکوں میں نہ سائنس کا تصور تھا اور نہ علم کا، ان کی فوجی طاقت یورپ کے مقابلے میں صفر تھی، اس لیے یورپ کا یہ حملہ صرف حملہ نہیں تھا، بلکہ اپنی طاقت سے مرعوب کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے اپنے علم، ادب، ثقافت، نظام حکومت اور عدل و انصاف کے تصور سے بھی عربوں کو محو حیرت کر دیا تھا، اس زمانے کے مورخ عبد الرحمن البکر قی نے فرانسیسی فوجوں اور وہاں کے ماہرین تعلیم و سائنس کا جو نقشہ کھینچا ہے، ایسا لگتا ہے کہ کوئی جادوگر اپنے جادو سے پوری قوم کو مسحور کر رہا ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ جب فرانسیسی علماء، فوجی افسران اور ان کی غور میں شہر کوں پر نکلتے تو لوگ گلی اور کوچوں میں جمع ہو کر ان کی حیرت کی نگاہوں سے دیکھتے، اس وقت کے حالات کے تحت یہ یقین پیدا ہو رہا تھا کہ اس سرزمین سے فرانسیسیوں کے قدم کبھی باہر نہیں نکلیں گے، اور اپنی تہذیب و تمدن اور ادب و ثقافت کی جڑیں اس علاقے میں اتنی مضبوط کر دیں گے کہ یہاں کے مذہب کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کا بھی خاتمہ ہو جائے گا، لیکن حالات اس کے بالکل برعکس پیدا

اور صدیوں کے بعد مصر کے عوام میں اتحاد و اتفاق کی فضا پیدا ہوئی، اور ایک زبان ہو کر انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اپنے خون کے قطرے قطرے کو بہا دیں گے، لیکن غیر ملکی سامراج کو ایک لمحہ کے لیے اپنی مقدس سرزمین میں رہنے نہیں دیں گے، اتفاق و اتحاد کی اسی طاقت نے چار سال بھی فرانسیسیوں کو رہنے نہیں دیا، اور اٹھارویں صدی کے خاتمہ تک ان کے قدموں کو ہلا دیا، اور انیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی ان کو ملک سے باہر جانے پر مجبور کر دیا، اس کے بعد کچھ عرصہ تک افراتفری کا دور رہا، لیکن ۱۸۸۰ء میں محمد علی جو دولت عثمانیہ کا کمانڈر تھا، مصر والی بنا کر بھیجا گیا، آہستہ آہستہ اس نے مصر میں تقویٰ آزاد حکومت قائم کر لی، اور مصر کے لوگوں نے بھی اس کی حکومت کو تسلیم کیا، فرانسیسی حملہ سے مصر میں طوائف الملوکی کا دور ختم ہوا، اور دنیا کے جلودوں نے مصریوں کو اپنی زندگی پر نظر ثانی کا احساس دلایا، جو درحقیقت قوموں کی ترقی پر گامزن ہونے کا پہلا زینہ ہے، چار سال میں فرانسیسیوں نے مصر پر گہرے اثرات چھوڑے، نظام حکومت میں اصلاحات کیں، سائنس و ادب کی اکیڈمیاں قائم کیں، بہت سے اسکول کھولے، کاغذ کے کئی کارخانے اور ملیں کھولیں، اخبارات اور کتابوں کو چھپنے کے لیے کئی مطبعے قائم کیے، اور کئی روزنامے فرانسیسی زبان میں جاری کیے، اگر کچھ عرصہ اور رہ جاتے تو مصر کی کاپیٹل جاتی، لیکن اس کے باوجود انھوں نے جو نقوش چھوڑے وہ بڑے گہرے تھے، چنانچہ نئے والی محمد علی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ جب تک مصر میں زبان و ادب، سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم نہیں ہوگی وہ صحیح معنی میں آزاد نہ ہو سکے گا اور دنیا کے نقشہ میں اس کا کوئی مقام نہ ہوگا، اس تصور کے تحت اس نے مصر کے ہونہار طلبہ کو فرانس اور انگلستان بھیجا شروع کیا اور اس کے ساتھ ساتھ یورپ کے ترقی یافتہ

ملکوں سے ڈاکٹر، انجینیر، ماہرین تعلیم اور سائنس دانوں کو بلانا اور ان کی خدمات سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا، آہستہ آہستہ لکھنے پڑھنے کا ذوق پیدا ہونا شروع ہوا، اور وہ نوجوان جنہوں نے فرانس اور انگلستان میں تعلیم حاصل کی جب واپس آئے تو مغربی ملکوں کی تہذیب و تمدن، سائنس و فلسفہ سے اپنی قوم کو روشناس کرایا، اور مصر میں مغربی طرز کے اسکول، انسٹیٹیوٹ اور تعلیمی مراکز قائم کرنے شروع کیے، چنانچہ مدرسہ *School of Language*، کلیۃ دارالعلوم اور مدرسہ القضاء جیسے اہم تعلیمی اور ثقافتی ادارے قائم ہوئے، اس کے ساتھ ساتھ میڈیکل اور انجینیرنگ کالج بھی قائم ہوئے، جن میں ابتدا میں غیر ملکی ماہرین اور اساتذہ تدریسی خدمات انجام دیتے اس طرح آہستہ آہستہ زندگی کی روشنی مختلف گوشوں سے نکلتی ہوئی نظر آنے لگی، لیکن سماجی اور سیاسی زندگی میں وہ تیزی اور ہماہمی نظر نہیں آتی جو ہونی چاہیے، ایسا لگتا ہے کہ عوام کو ذہنی طور پر اتنا پست کر دیا گیا تھا کہ ان کے اندر اپنے حقوق کے مطالبے کی جرأت ہی نہیں تھی، بلکہ یہ کہا جائے کہ انھیں اپنی غلامی اور ذلت کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا تو صحیح ہوگا، بد قسمتی سے محمد علی کے زمانہ اور اس کے بعد مصر میں جو علمی ترقی ہوئی وہ ایک خاص طبقہ تک محدود تھی، اور اس طبقہ کی ساری توجہ یہ تھی کہ حکومت کے مراکز و مناصب تک پہنچ جائے اور حکام کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھے، چنانچہ اس پورے عرصہ میں میں ایسی کوئی تحریر نہیں ملتی جس میں عوام کے افلاس، جہالت اور ان پر ظلم و تشدد کا تذکرہ ہو، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصر میں ایک ساتھ دو سوسائٹیاں وجود میں آئی تھیں، ایک کی نمائندگی برجسی نسل کے فوجی عہدیداران، بڑے بڑے افسران حکومت اور گاؤں و قصبات میں حکومت کی جانب سے اراضی یافتہ بڑے بڑے جاگیردار لیکن جہاں تک مصری عوام کا تعلق تھا وہ نئی تعلیم اور نئی تہذیب کے شہرہ سے یکسر محروم تھے (باقی)

اقبال کا فلسفہ خودی

۱۰

جناب محمد بدیع الزماں - ریٹائرڈ وائس چانسلر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پھلوادی شریعت - پٹنہ

اقبال کے فلسفہ کو عام طور پر "فلسفہ خودی" کہا جاتا ہے۔ مگر یہ بے خودی سے بھی عبارت ہے۔ خودی کا عرفانی پہلو بھی ہے اور مابعد الطبیعیاتی پہلو بھی ہے۔ اقبال کی اصطلاح میں انسانی خودی کائنات کے ارتقائی عمل کا نصب العین یا اس کی ایک منزل ہے جسے خط ارتقاء کا آخری نقطہ یا سفر ارتقاء کی منزل کہا جاسکتا ہے۔ ابتدائے آفرینش سے خودی ارتقاء کی منزل طے کرتی آرہی ہے اور انجام کار خاک دم میں جلوہ گر ہوئی۔ لیکن یہ خاک سے پیوند نہیں کھتی۔ اسے نہ ہم ناپ تول سکے ہیں اور نہ حواس خمسہ سے اسے محسوس ہی کر سکتے ہیں۔

خودی ایک رہنمائی کی حیثیت سے انسانی شخصیت کی تشکیل و تعمیر کرتی ہے۔ یہ اقبال کے وحدتی نظام فکر میں ایک مادی و مادی منزل بھی ہے اور کائنات کے ارتقاء کا جذبہ محرک بھی۔ انسانی وجود کو یہ آرزو کا حوصلہ بخشتی اور اسے ان آرزوؤں کی تکمیل کے لیے آگے کی منزل کی جانب ارتقاء کے لیے اکساتی بھی ہے۔ اس کا نشیمن انسان کا دل ہے جسے اقبال نے بڑی دلکش تشبیہ سے سمجھا ہے کہ جس طرح اتنا بڑا آسمان آنکھ کے پھوٹے سے تل سے نظر آ جاتا ہے اسی طرح خودی، جو اس قدر غیر محدود طاقتوں کی مالک ہے، دل میں سما سکتی ہے۔ ظاہر کی آنکھ سے دیکھنا اقبال کو نہیں بھاتا۔ دیدہ دل ہی ان کے لیے سب کچھ ہے۔ ان کے نزدیک شخصیت یا خودی کے مسلسل اظہار

ہی میں خود کائنات کا مفہوم یہاں ہے۔ یہ ان کے نزدیک ایک نقطہ نوری ہے جو نظام عالم کی بنیاد ہے جس کے بغیر عناصر ترکیب نہیں پاسکتے یا یوں کہا جائے کہ یہ تعلیمات اقبال کا سنگ بنیاد ہے۔ خودی کو اگر فلسفہ کہا جائے تو یہ اثبات حیات کا فلسفہ ہے۔ مگر اقبال کے یہاں یہ ان معنوں میں شاعرانہ یا فلسفیانہ قسم کا نظریہ نہیں جو کسی آئندہ زمانہ میں متغیر یا کمزور ہو سکے بلکہ یہ ایک ازلی وابدی صداقت ہے۔ یہ دنیا کی وہ عظیم ترین نعمت ہے جس کے ذوق و شوق میں انبیاء و صلحاء شہداء اور اولیاء نے دنیا کی تمام دیگر اشیاء کو درخور غنا نہ سمجھا۔ یہ خودی غنائے نفس کا وہ مقام ہے جہاں "قلب سلیم" کا نایاب تحفہ ملتا ہے۔ یہ وہ فطرت ہے جو ہمارے جسم و دل سے ہمارے ساتھ آئی ہے اور تادمِ مرگ ہم سے باوقار ہوتی ہے۔ یہی "فطرت الہی" یا "خودی" ہمارے سینے میں "من" "انا" یا "ہستم" کی صدائے سرمہ ی پیدا کرتی ہے اور اس صدا کی تعظیم و تعمیل فروغِ روح اور عروجِ حیات انسانی کی اولین شرط ہے۔

اقبال کی خودی بے لگام خودی نہیں، شیطانی خودی نہیں، انکاری نہیں بلکہ اقراری ہے۔ ایک اچھوتے انداز کا اقرار۔ اس کی خود ستائی کا مقصد خود کا گاہی ہے۔ اس کے ذریعے اقبال انسان کو اس کی گہرائی تک اتارنا چاہتے ہیں۔ اس پر وہ اسے تمام تر خمیوں، بلندیوں اور عظمتوں کو روک کر رکھتے ہیں تاکہ وہ خود کو پہچاننے کیساتھ خدا کو پہچان سکے۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه

اقبال انسان کو فطرت کا شاہکار سمجھتے تھے اور ان کے نزدیک زندگی کا مقصد انسانیت کو مکمل کرنا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنی صفت پر پیدا کیا ہے۔ اس پر اقبال بہت نازاں ہیں مگر انیس انسان کی ہستی بہت اہم نظر آتی ہے حتیٰ کہ خدا کا تصور باندھتے ہوئے بھی وہ انسان کے خدا و خال ہی کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ خارجی دنیا میں ایک انقلاب عظیم دیکھنے کے متنبی ضرور تھے لیکن وہ خارجی انقلاب کے لیے داخلی انقلاب کو ایک ضروری شرط تصور کرتے تھے وہ سمجھتے

تھے کہ کائنات ان گنت موجودات کی ایک مجموعی اور منظم شکل کا نام ہے جس میں ہر شے ایک جداگانہ حیثیت، مابینیت اور اہمیت کا مالک ہے اور یہی اس کی خودی ہے۔ خودی کا احساس یعنی خود شناسی، خود افزائی اور خود اعتمادی کی صفات سب سے زیادہ انسان میں موجود ہے۔ اس لیے کہ انسان ہی وہ باشعور مخلوق ہے جو بہ اعتبار خلقت اپنے خالق سے بہت قریب کا رشتہ رکھتا ہے اور یہ رشتہ ہے زندگی کا۔ اس زندگی کا جویشگی سے پیوستہ ہے، جو ادھیل تو ہوتی رہتی ہے مگر معدوم نہیں ہوتی۔ اقبال کے نزدیک انسانی خودی کی انتہا صرف انسانی خودی کی انتہا ہے کسی اور کی انتہا یا انتہا نہیں۔ یہ الفاظ دیگر یہ اس احساس کا نام ہے کہ میں شرفِ مخلوق ہوں۔ اسی احساس کو فروغ دینے کی انتھک کوشش زندگی کے استحکام اور پائندگی کی ضمانت ہے اور جو فکر و عمل کے وسیع امکانات بھی پیدا کرتی ہے۔

خودی انسان کا مادی پہلو نہیں کیونکہ مادی پہلو تو اقبال کے لیے محض ایک عارضی اور ثانوی حیثیت رکھتا ہے گرچہ خودی ایک غیر مادی چیز ہوتے ہوئے مادی جسم ہی پر تصرف کرتی ہے۔ اقبال انسان کی حیوانی خودی کو نہیں بلکہ اس کی روحانی خودی کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔ وہ جہدِ لبقا میں حیوانیت کو نہیں بلکہ روحانیت ہی کو اصل معیار زندگی سمجھتے ہیں۔ ان کا مثالی حاکم مردِ قلندر ہے جو روحانی قدروں کے سامنے دنیا کی ہر چیز کو ٹھکرا دیتا ہے۔

اقبال ایک زندہ اور ہمہ وجہ کامل سوسائٹی کے لیے مثالی افراد کی ضرورت کو محسوس کرتے تھے جن میں خودی کی تکمیل ہو چکی ہو۔ انھوں نے اپنی شاعرانہ قوت کا بیشتر حصہ فرد کو اپنی شخصیت کی تکمیل پر آمادہ کرنے میں صرف کیا ہے۔ اور شخصیت ہی کی تکمیل کے لیے انھوں نے خودی کے اثبات و استحکام کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں مگر وہ صرف فرد کی ترقی اور تکمیل ہی کے قائل نہ تھے بلکہ ان کے نزدیک فرد کی ترقی اور تکمیل کا بنیادی مقصد یہ بھی ہے کہ وہ اپنی تمام

تربیت یافتہ صلاحیتوں کو جماعت کے مقاصد میں لگا دے۔ ان کے فلسفہ میں جب کوئی فرد اپنی خودی کو جگا لیتا ہے تو اس کی نگاہ سے ”بدل جاتی ہیں تقدیریں“ لیکن جب کسی سوسائٹی یا جماعت کی خودی جاگ جاتی ہے تو پھر اس کی قوت تسخیر، اس کی جاوہیت اور اس کے حرکت و عمل سے برسنے والی برکتوں کی وجہ سے یہ دنیا دار المحن ہوتے ہوئے دار السلام بن جاتی ہے۔

انسانی خودی اقبال کے یہاں زندگی کی سب سے اعلیٰ صورت یا انتہائی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اگر کائنات کو انسان فرض کر لیا جائے تو خودی کو اس کے شعور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کیونکہ انسان میں اگر شعور نہ ہو تو اس کا وجود و عدم دونوں برابر ہیں۔ انھوں نے جس خودی کو بیدار کیا وہ سروں کے جھکنے اور اٹھنے میں ایک خاص کیفیت پیدا کر کے انہیں ایک مخصوص شکل کا پابند بنا دیتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جو خود آگاہ بندے کے لیے ہی مخصوص ہے۔ دنیا کی کوئی ہستی اس نعمت میں اس کی شریک نہیں۔ مگر جو شخص جھکتا ہے وہ بھی خود آگاہ نہیں۔ قیام کی جگہ قیام اور سجود کی جگہ سجود اسی وقت ممکن ہے جب کہ آدمی اپنے مقام کو ابھی طرح پہچان لے۔ مختصر یہ کہ خود کو پہچانے بغیر آدمی خدا کو نہیں پہچان سکتا۔ اور خدا کو پہچانے بغیر خود کو پہچاننا ناممکن ہے

خودی کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ کائنات کی دیگر اشیاء یا دیگر انسانوں کے حسن و جمال اور جذب و کشش کو دیکھ کر حیران نہ ہو۔ بلکہ اپنے حسن معنوی اور کمالات فطری کی جانب متوجہ ہو۔ دنیا اور آخرت میں انسان کی فلاح و کامرانی کا سارا انحصار خود شناسی اور خدا شناسی پر ہے۔ خود فراموشی اور خدا فراموشی ہی تمام برائیوں کی جڑ ہے اور خدا فراموشی میں بھی انسان خود فراموشی ہی کی وجہ سے مبتلا ہوتا ہے۔ خودی کی قاہری خودی کی اپنی بے پناہ قوتوں کا شعور ہے اور یہی دراصل وسیلہ ہے روحانی حقائق کے ادراک کا۔

اقبال نے خاک کے پتلے کو ایک ساکن اور جامد حالت میں دیکھنے کے بجائے اس میں تغیر، حرکت اور حرارت کی نمود پر زور دیا اور اسے خودی کے حصول کے لیے ایک لمبا سفر اختیار کرنے کی ترغیب دی کیونکہ اس کی استعانت اور استحکام کا راز اس کے مسلسل سفر کی حالت ہی میں مفر ہے۔ جو سفر کی خارجی سطح پر ہی نہیں بلکہ داخلی اور روحانی سطح پر بھی اہمیت کا حامل ہے اقبال اس خودی کی پروٹس اور تربیت کے ذریعے اس مشت خاک میں آتش ہمہ سوز پیدا کرنا چاہتے ہیں یعنی ایک زندہ خودی جو سفر و طفر کی شہنشاہیت کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔

اپنے آپ کو پہچاننا، اپنی فطری صلاحیتوں کی نوعیت کو سمجھنا، ان کی نوعیت کے مطابق ان کی تربیت کرنی اور ان کو بروئے کار لانا یہی وہ سلسلہ عمل ہے جسے اقبال اپنی مخصوص اصطلاح میں خودی کے تحفظ، ترقی اور تکمیل سے تعبیر کرتے ہیں۔ جب خودی انسان کے عقائد و جذبات اور احساسات کی دنیا تعمیر کر چکتی ہے اور اوہام اور شکوک و شبہات زائل ہو جاتے ہیں اور یقین اپنے معراج کمال کو پہنچ جاتا ہے تو سرانمرعل کی راہ طور پذیر ہو جاتی ہے۔ یہ عمل خودی کے فروغ کے لیے منزل مقصود کی جانب ایک قدم بھی نہیں بڑھ سکتا تا وقتیکہ انسان میں جرات، جفاکشی اور سخت کوشی کی صلاحیت پیدا نہ ہو اور وہ فطرت و حوادث کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔

چونکہ عمل کے لیے کسی محرک کا ہونا ضروری ہے اس لیے اقبال نے محرک کے لیے لفظ ”عشق“ استعمال کیا ہے جس کی وساطت کے بغیر خودی اپنی نشوونما اور ارتقاء کے اندرونی عمل میں ناکام اور ادھوری رہتی ہے۔ عشق سے مراد یہاں دنیاوی عشق نہیں اور نہ ہی وہ صوفیاء عشق ہے جو ہماری تصوف کی شاعری میں ملتا ہے بلکہ اس سے مراد اپنے مقصد کی لگن ہے، یہ لگن جتنی شدید ہوگی اتنی ہی آدمی زیادہ قوت اور تکی کے ساتھ آگے بڑھے گا اور جو صلے کو

مشکلات کا سامنا کرے گا۔ عمل صرف منزل تک پہنچنے کا ذریعہ نہیں بلکہ اپنی ذات اور اپنے امکانات کو سمجھنے کا وسیلہ بھی ہے مگر خودی کی تعمیر و تشکیل کے لیے اقبال جس عمل کو لازمی قرار دیتے ہیں وہ صرف تعمیری اور اخلاقی عمل ہے۔

اقبال کی یہ خودی اطاعت، ضبط نفس اور نیابت الہی کے مدارج طے کر کے ہی تکمیل پاتی ہے اور نیابت الہی کے درجہ تک پہنچ جانے پر اس کی خودی مکمل ہوتی ہے، جب تک خودی اپنے مرتبہ کمال کو نہ پہنچے انسان اپنا مقصد حیات حاصل نہیں کر سکتا۔ خودی میں جذبہ غیرت و خود داری کے ساتھ ساتھ عجز اور تواضع کی اعلیٰ صفات بھی پائی جاتی ہیں خودی اگر نیاز مند بھی ہو تو اپنی غیرت کے حدود سے نکل کر نہیں بلکہ عزت نفس کے دائرے میں مقید رہتی ہے۔ اسی طرح اقبال کی خودی کا مطلب تکبر نہیں بلکہ خود شناسی یا عرفان نفس ہے۔

مختصر اہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبال کے فلسفہ خودی سے مراد خود شناسی، خود اعتمادی اور اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا ایسا شعور ہے جو انسانی ہستی میں بلکہ اشیاء کو بھی ترقی اور تغیر پر ابھارتا رہتا ہے اور کائنات کی ہر چیز جس کے سامنے سرنگوں نظر آتی ہے جیسے وہ جب چاہے اپنا مطیع اور تابع فرمان بنا سکتا ہے۔ خودی کی تربیت اور ترقی کے ذریعے اقبال انسان کے دل میں شکست خوردگی اور مایوسی کو دور کر کے امیدوں کا چراغ جلانا چاہتے ہیں کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ مایوس اور شکست خوردہ انسان ترقی کے منازل طے نہیں کر سکتا۔ وہ یہ بھی ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں کہ انسان خطا کا پتلا اور گناہوں کا پیکر نہیں۔

اقبال کے مروجہ فکری نظام میں خودی انسان کو انسانیت کے مقام شرف پر لانے ہی سے مقصود ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ قوم کا ہر فرد عملی طور پر کامل اور انتہائی پذیر شخصیت بن کر زندگی بسر کر سکے۔ اقبال نے اپنے فلسفہ خودی کی مفہومات اور اس کے عناصر ترکیبی پر اچھی خاصی روشنی

”بال جبریل“ کی شنوی: ”ساقی نامہ“ کے چھٹے بند میں اس طرح ڈال ہے:-

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے! خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے!
خودی کیا ہے رازِ درون حیات خودی کیا ہے بیداری کائنات!
خودی جلوہ بدست و خلوت پسند خودی ہے اک بوہنہ پانی میں ہند!
اندھیرے اجالے میں ہے تابناک! من و تو میں پیدا من و تو سے پاک!
ازل اس کے پیچھے! بدست! نہ حساس کے پیچھے نہ حساس سے!
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کے موجوں کی بہتی ہوئی!
تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی دما دم نگاہ میں بدلتی ہوئی!
سبک اس کے ہاتھوں میں گنگاں پہاڑ اس کی غریبوں سے رنگ ہواں!
سفر اس کا انجام و آغاز ہے یس اس کی تعویم کا راز ہے!
کرن چاند میں ہے شررِ سنگ میں! یہ سیرنگ ہے ڈوب کر رنگ میں!
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے نشیب و فراز و پس و پیش ہے!
ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر!

خودی کا شیمی ترے دل میں ہے

فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

اقبال کامل

از مولانا محمد السلام ندوی مرحوم۔

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شعری اور ادبی مفصل سوانح حیات کے مطالعہ انکے اہم فلسفیانہ اور فاضل کلاموں کی تفصیل اس کتاب میں لکھی گئی ہے اور انکے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ انکی اردو اور فارسی اشعار پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔

قیمت ۲۸ روپیے۔ ”منیجر“

امام تفال کبیر شاشی

۱

حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دارالمصنفین

فقہ شافعی کے فلک پر جن ستاروں نے اپنی چمک دمک دکھائی، ان میں سے ایک امام تفال کبیر شاشی ہیں، تذکرہ نگاروں نے ان کا ذکر آب و تاب کے ساتھ کیا ہے، مثلاً ابن خلکان کی عادت ہے کہ جب وہ اعیان علماء و فضلاء کے حالات بیان کرتے ہیں تو عنوان میں محض نام، کیفیت، نسبت یا لقب دیتے ہیں مگر انھوں نے امام تفال کبیر کا ذکر اس عنوان کے ساتھ کیا،

”التفال“ (ابو بکر محمد بن علی بن اسماعیل التفال الشاشی الفقیہ الشافعی امام عصرہ بلا مدافعت) لے یہ امام عصرہ بلا مدافعت (اپنے زمانہ کے مسلمہ امام) کے الفاظ کا اضافہ ابن خلکان کی عادت کے برخلاف ہے اور اس سے امام تفال کی عظمت ظاہر ہوتی ہے،

امام سبکی نے حسب عادت مقفی مبیع جملوں میں ان کا نہایت دلکش تعارف کرایا ہے، مثلاً امام بخلیل، احد ائمتہ الدھر، ذو الباع الواسع فی العلوم، والید الباسطہ، والجلالۃ الثانیۃ والغلۃ الوافرہ، أفصح الاصحاب تلماً، اسرعم بیاناً، اثبتهم جناناً، اعلامہم اسناداً،

ارفعہم عباداً

لہ و فیات الامان ج ۲ ص ۲۳۶ لہ طبقات الشافعیہ ج ۲ ص ۱۷۶۔

پیدائش نام و نسب | امام تفال کبیر ۲۹۱ھ میں پیدا ہوئے، نام و نسب یہ ہے: محمد بن علی بن اسماعیل، ابو بکر کنیت ہے مگر تفال کے لقب اور شاشی کی نسبت سے زیادہ مشہور ہوئے، اپنے ہم نام و ہم مذہب اور فقہ شافعی کے ایک دوسرے متاخر فقیہ امام تفال مروزی سے فرق و امتیاز کے لیے ان کو تفال کبیر بھی کہا جانے لگا، وہ اپنے پیشہ کی مناسبت سے تفال (تفل ساز) کہلاتے تھے لہ شاشی، ان کے وطن شاش کی طرف نسبت ہے، ان سے پہلے اسی شہر میں ایک دوسرے نامور شافعی فقیہ ابو الحسن علی بن الحجاب بھی گذرے ہیں، جنھوں نے خراسان، عراق، حجاز اور شام وغیرہ جا کر علوم کی تحصیل کی اور امام شافعی

لہ کتاب الانساب: سمعانی، ج ۲ ص ۲۵۰ لہ شاش ماوراء النہر یعنی دریائے امور یا چچو (روسی ترکستان) سے لے کر وسط ایشیا کے علاقہ میں سمرقند کے شمال مشرق میں واقع ایک بستی کا نام ہے (المنجد ج ۲ ص ۳۸۱) جس کے باشندے نسلاً ترک ہیں، کسی زمانہ میں یہ شہر علماء و فضلاء سے معمور اور نہایت خوبصورت، سبز پوش مقام تھا، کہا جاتا تھا کہ ماوراء النہر میں اس سے زیادہ نشاۃ آفرین دلپند اور سیر و تفریح کے لائق کوئی اور جگہ نہیں تھی، یہ شہر اس لیے بھی ممتاز حیثیت رکھتا تھا کہ چچو ماوراء النہر کے مسلمانوں کی غالب آبادی، فقہ حنفی پر عمل پیرا تھی لیکن اس شہر کے باشندے علم طہ پر مسلک شافعی کے پابند تھے، اسی شاش کے متعلق ابو الریح بلخی نے یہ اشعار کہے تھے

الشاش بالصیف جنہ ومن اذی الحر جنہ

لکنی یعتبر یمنی بھالدی البرد جنہ

”شاش موسم گرما میں جنت اور گرمی کی تکلیف سے بچنے کے لیے سرد ہے، لیکن وہاں سردیوں میں مجھ پر لڑھکھو جنوں طاری ہو جاتا ہے۔“

یا قوت حموی متوفی ۶۲۹ھ نے لکھا ہے کہ ہمارے زمانہ میں اس شہر کو خوارزم شہ (بقیہ ص ۲۵۱)

کے شاگرد، امام یونس بن عبد الاعلیٰ سے فقہ کی تحصیل کی گمراہ علاقہ میں فقہ شافعی کی ترویج
امام قفال ہی کے ذریعہ ہوئی تھی

تعلیم و اساتذہ | گو اس امام جلیل کے ابتدائی حالات، خاندان اور والدین کے ذکر
سے ہم محروم ہیں تاہم ان کے اساتذہ و شیوخ میں امام ابن خزیمہ، ابن جریر، عبد اللہ بن
محمد بن محمد باغندی، ابو القاسم بخوی اور ابو عمرو بن حمرانی وغیرہ اعیان علم و فضل کے نام
ملتے ہیں، امام ابن خزیمہ اور ان کے ہم عصر علماء سے انھوں نے خراسان میں سماعت
حدیث کی، عراق میں محمد بن جریر طبری اور باغندی سے کسب فیض کیا، جزیرہ میں ابو ہریرہ
یا عروہ اور شام میں ابوالجہم اور ان کے ہم عصروں سے درس لیا، ان کے علاوہ کوفہ کے
علماء سے بھی فیض حاصل کیا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ علم کی طلب و تلاش میں
انھوں نے سفر کی صعوبتیں برداشت کیں، چنانچہ ان کے تمام تذکرہ نگاروں نے ان کی
اس خوبی کو اہمیت کے ساتھ بیان کیا ہے، ابن خلکان نے لکھا کہ سفر کی وجہ سے ان کی
علمی شہرت پورے عالم اسلام میں عام ہوئی تھی

امام قفال کے شیوخ میں امام ابن سربج کا نام بھی لیا جاتا ہے، چنانچہ ابوالساقی

(بقیہ ص ۲۴۱) محمد بن کنش نے تاخت و تاراج کر دیا، یہاں کے باشندے جلا وطن کر دیے گئے
اور عمارتیں، درخت، چشے اور مین ویران ہو گئے اور اسے جو نقصان ہوا غالباً اس کی طاقی
کچھ نہ ہو سکا، عم البیان ج ۵ ص ۱۳۳-۱۳۴ شاش کے علماء میں عبد اللہ بن غزالیہ شاشی بھی
شہسود ہیں جنھوں نے علی بن حجر اور امام احمد بن حنبل سے حدیث کی سماعت کی، ان کے علاوہ ابو ہریرہ
بن ہارون شاشی اور ابو علی الحسن ابو محمد جعفر بن شعیب بھی شاش کے نامور علماء میں سے ہیں (الانساب
ج ۲ ص ۲۲۵) وفیات الاعیان ج ۲ ص ۲۳۳ تذکرۃ الاسماء: نووی ج ۲ ص ۲۵۲ وفیات
ج ۲ ص ۲۳۴۔

شیرازی، ابن خلکان اور علامہ صفحانی نے صراحتاً تحریر کیا ہے کہ انھوں نے امام ابن
سربج سے علوم فقہ کی تحصیل کی لیکن دوسری روایتوں سے یہ بات درست نہیں معلوم ہوتا علامہ ابن
الاصلاح لکھتے ہیں کہ یہ صحیح ہے کہ امام ابن سربج سے ان کی ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی
امام سبکی نے لکھا ہے کہ امام ابن سربج کے انتقال کے وقت امام شاشی سات برس
کے تھے، لیکن ہمارے نزدیک یہ سہو ہے کیونکہ ابن سربج کا انتقال سنہ ۳۲۶ میں ہوا اور
اس وقت امام قفال اپنے سن ولادت سنہ ۲۹۱ کے لحاظ سے ۳۵ برس کے تھے۔ قاضی ابن
شہبہ نے ابن الاصلاح کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ امام قفال جب بغداد تشریف لائے
تو اس وقت امام ابن سربج کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے انھوں نے یہاں امام ابن سربج
کے ایک شاگرد ابواللیث شاسوی سے فقہ شافعی کی تحصیل کی تھی۔

بعض روایتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علم کلام کی تحصیل کے بیٹام
اشعری کے سامنے بھی زانوئے تلمذ تہہ کیا تھا، امام سبکی لکھتے ہیں کہ انھوں نے کبرئیی میں امام
اشعری سے علوم کلام سیکھے تھے لیکن ہمارے خیال میں امام قفال اس وقت کبرئیی نہیں
تھے، کیونکہ جس وقت امام اشعری کا انتقال ہوا ہے اس وقت امام قفال کی عمر صرف
تیس برس تھی۔

جلالت علمی | اساتذہ و شیوخ کے ناموں ہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام قفال کا ذوق و ہوا
اور انتخاب کس درجہ بلند تھا۔ اسی لیے وہ بعد میں علم و فقہ کی دنیا میں آفتاب و آفتاب
لے الانساب ج ۲ ص ۲۲۵، طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰ وفیات حوالہ سابقہ ج ۱ طبقات
ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰ طبقات، ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰-۱۳۱ طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۲۵۲
طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰۔

حق کر روشن ہوئے۔ امام سبکی نے جن شاندار اور پر شوکت الفاظ میں ان کی جہالت علمی کا ذکر کیا ہے اس کا ذکر پہلے آپ کا ہے وہ مزید لکھتے ہیں "امام تفال تفسیر، حدیث، کلام، اصول، فروع، زہد و ورع اور لغت و شعر میں یکساں طور پر درجہ امامت پر فائز اور یکملے زمانہ تھے۔"

امام عبادی کا قول ہے کہ فقہائے شافعیہ میں وہ سب سے زیادہ فصیح البیان اور علوم شریعت میں سب سے زیادہ دقیقہ منجی تھے۔

امام تفال کے ایک شاگرد علمی نے کہا کہ اپنے زمانہ میں، میں جن لوگوں سے ملا، ان میں امام تفال سب سے بڑے عالم تھے۔
امام ابواسحق شیرازی کا بیان ہے کہ وہ بے نظیر تصانیف کے مصنف تھے اور انہی کے ذریعہ ماوراء النہر میں فقہ شافعی کو فروغ حاصل ہوا۔
ابن خلکان نے ان کو امام العلوم لکھتے ہوئے کہا کہ کم از کم ماوراء النہر کے شافعیوں میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔

سماعانی نے لکھا کہ ان کے علم و فضل کا شہرہ، مشرق و مغرب میں ہوا، وہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے علم کی خاطر اپنی ساری زندگی وقف کر دی تھی۔
امام ذہبی نے ان کو شیخ الشافعیہ کے لقب سے یاد کیا، انہوں نے یہ بھی لکھا کہ وہ

صفت فقیہ اور اصول فقہ کے عالم تو تھے ہی، ان کے اشعار بھی بہت خوب ہیں۔
امام نووی نے ان کو امام زمانہ لکھا ہے اور خاص طور سے اصول فقہ میں ان کے تبحر کا ذکر کیا

لے طبقات کبریٰ ج ۱ ص ۱۶۷... لے طبقات مصنف ص ۲۶۲ لے طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۶۷ لے

وفیات ج ۲ ص ۲۳۷ لے تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۲۸۳ لے شذرات الذهب ج ۳ ص ۵۲

امام نووی تفسیر حدیث اصول فقہ اور کلام کے مباحث میں بار بار امام تفال شاشی کا حوالہ دیتے ہیں البغیاتیات میں امام تفال مروزی کے قول کی تکرار کرتے ہیں۔
ابن الصلاح نے ان کی شخصیت کو مجمع علوم سے تعبیر کیا۔

صاحب شمیر | امام تفال کی حیات اس لیے اور بھی تابدار نظر آتی ہے کہ وہ ذوالریاستین تھے اس لیے قلم کے ساتھ ساتھ انہوں نے شمیر و سناں سے بھی کام لیا، طبری نے اسی لیے ان کو ناصر الدین بالسیف والقلم کے الفاظ سے یاد کیا ہے، اس زمانہ میں رومیوں اور مسلمانوں کے درمیان سرحدی جنگیں ہوتی رہتی تھیں، ۳۳۳ھ میں سیف الدولہ ابن حمدان رومیوں کی سخت جنگ ہوئی، مسلمانوں کی فوج میں دوسرے لوگوں کے ساتھ خراسان اور ماوراء النہر کے مسلمان بھی شامل تھے، جن کے قائد امام تفال شاشی تھے، جنگ کے دوران بادشاہ روم تقفور کی جانب سے مسلمانوں کے خلاف ایک منظم رزم نامہ آیا جس میں مسلمانوں پر بہتان، دشنام اور الزام تراشیاں... کی گئی تھیں اور انہیں دھمکیاں بھی دی گئی تھیں، مسلمانوں کے لشکر میں گرچہ خراسان، شام، مدائن اور عراق وغیرہ کے ایسے اشخاص موجود تھے جن کا شمار ادیبوں، شاعروں اور اہل زبان میں ہوتا تھا تاہم جواب دینے کی سعادت اور شرف صرف امام تفال کو حاصل ہوا۔
تقفور کے رجز یہ کے بعض اشعار یہ ہیں۔

من الملك الطهر الميحي سالة	الى قائم بالملك من آل هاشم
اما سمعت اذ ناك ما انا صانع	بلى فعلاك الهمة عن فعل حازم
نعم وفتحنا كل حصن ممنوع	فكانه نهب النور القشاعم

لے تہذیب الاسماء حوالہ سابقہ لے طبقات کبریٰ حوالہ سابقہ۔

وكم ذات خدر حرّة علوية
منحة الاطراف ففرق المعاصم
سبيناً ومقنا خاضعات حواسرا
بغير مهوس لا ولا حكم حاكم
وكم دفعة في الدراب ذواتكم
فستفناكم سوتاً كسوق البهاشم
ومصر ما فتحها بسيفي عنوة
واحرز اموالاً بها في غنائم
فان تهم بواجبكم اما عفة
من الملك المخرى بغيرك النساء
فعودوا الى ارض الجار اذ لة
وخلوا بلاد الروم اهل المكلم
صانح ارض الشرق طر او مضبا
وانشر دين الصلب نشر البهاشم
اسرار نامہ کے انپاس اشعار امام سبکی نے نقل کیے ہیں اور جواب میں امام قفال کے
شعار اشار دیے ہیں، ہم یہاں ان کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

اتانی مقال لا مری غیر عالم
بطرق بجاری القول عند النعم
تسی بطم وصر الحبس مشرک
مدنستہ الثواب بالمداسم
ثبت هدای الله ان كنت طالب
لحق قلبی الخبط فعل المقاسم
ولا تکبر بالذی انت لم تنل
کلابی ثوب الزود ووسط المقلات
تتری نحن لم نوقع بکم وبلادکم
وتخالع یثنی ذکرها فی المواسم
وعظمت من امر النساء وعندنا
فمن مبلغ تقصیر منی مقالتي
ولکن کرمانا ازلفه نا و انتم
لقد اصلت بالشرق هنلا و مند
اتنک خء اسان تجر خیر لها
مسومه مثل الجواد السوائم
لکم الف الف من اماء وخادم
خلفه تم نکتم قدوة لا لانم
جواباً لما ابداه من نظم ناظم
وصین واقراک الرجال الا ناظم
مسمومہ مثل الجواد السوائم

بجنانہ والله او فی مساد م
غذاة شروا اواحمهم من الاعم
تعالوا انما کمکم لیحكم بیننا
الی السیف ان السیف اعدل حاکم
ونرجو بفضل الله فتحاً معجلاً
ننال بقسطنطین ذات المحاسم
وان تسلوا فالسلم فیه سلامة
وا هنا عیشی للفتی عیشی سالم
امام قفال کا جواب جب قسطنطنیہ پہونچا تو وہاں کے سچی علماء نے تعجب سے پوچھا
کہ یہ اشعار کس کے ہیں؟ بعض نے کہا کہ میں نہیں معلوم تھا کہ مسلمانوں میں ایسے لوگ
موجود ہیں۔

ششیر و سناں کے شور و شغب کے باوجود اس قدر طویل رزم نامہ ان کی حیثیت
وجرات کے علاوہ ان کی قادر الکلامی اور برجستہ گوئی کا ثبوت ہے، ان کے علاوہ امام
نودی نے بھی ان کے کچھ دوسرے اشعار نقل کیے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

او تسع رحلی علی من نزل
وزادی مباح علی من اکل
تقدم حاضر ما عندنا
وان لم یکن غیر خبز و خل
فاما الکریم فیرضی به
واما النمیم فمن لم ابل

مسک اعترال کا شبہ | امام قفال شاشی سے ایسے کئی مسائل اور خیالات منسوب ہیں
جن میں عام علماء کو اعترال کی چھاپ نظر آتی ہے، ایک بار ابو سہل معلوکی سے امام قفال
کی تفسیر کے بارہ میں سوال کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا کہ ایک رخ سے تو وہ پاک
صاف ہے لیکن اس کا دوسرا پہلو پاکیزہ نہیں ہے گویا معتزلہ کی طرف میلان ہونے
سے طبقات کبری ج ۲ ص ۱۴۹، تذیب الاسما ج ۲ ص ۲۸۳، امام سبکی نے بھی انہی اشعار کو
نقل کیا ہے مگر دوسرے شعر میں بجائے غیر خبز کے غیر بقل کا لفظ ہے۔

کی وجہ سے اس تفسیر کا دوسرا پہلو بدنام ہے، امام سبکی نے بھی اعتزال کی طرف ان کے میلان پر اپنی تشویش ظاہر کی، لیکن جب حافظ ابوالقاسم ابن عساکر کا یہ قول ان کے سامنے آیا کہ امام قفال اہم اعتزال کی طرف مائل تھے لیکن پھر انھوں نے اشاعرہ کے مسلک کی جانب رجوع کر لیا تو پھر ان کی یہ تشویش زائل ہو گئی، وقد انكشفت الكدبة بما حكاه ابن عساکر۔

بعض مسائل کے تعلق سے دوسرے فقہائے شافعیہ کے یہاں بھی یہ رنگ نظر آتا ہے خود امام ابن سرتج کے مسلک پر بھی اعتزال کا اثر تھا، لیکن علم کلام میں مکمل دسترس نہ ہونے کا وجہ سے انہیں معذور قرار دیا گیا، مگر امام قفال شاشی تو علم کلام میں درجہ امامت رکھتے تھے اس لیے ان کو معذور قرار نہیں دیا جاسکتا، اسی لیے جب ابن عساکر کے بیان کے مطابق امام قفال کا رجوع ثابت ہو گیا تو پھر علمائے شافعیہ کی ایک بڑی خلش دور ہو گئی۔

تلاذہ | ان کے شاگردوں اور ان سے روایت کرنے والوں میں ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوری، عبد الرحمن بن علی، ابو عبد اللہ سلمی، ابن مندہ اور ابو نصر عمر بن قتادہ جیسے نامور ائمہ فن ہیں، ان میں ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوری نہایت نامور اور صاحب مستدرک ہوئے، ان کی تصانیف کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ تقریباً ڈیڑھ ہزار اجزاء کے بقدر تھیں۔ امام اشعری سے امام قفال نے علم کلام کی تحصیل کی تھی۔ لیکن بعض روایتوں کے مطابق امام اشعری نے بھی ان سے علوم فقہیہ کا اکتساب کیا اس سے امام قفال کے علوم مرتبت کا اندازہ ہوتا ہے کہ گویا عمر میں امام اشعری سے بہت چھوٹے تھے لیکن فقہ میں اس قدر مہارت حاصل

۱۔ طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴

۱۔ محاسن الشریعہ فی فروع الشافعیۃ، یہ نادر مسائل پر مشتمل تھی، بقول علامہ چلی بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں، اس کا ایک نسخہ قاہرہ کے مدرسہ فاضلیہ میں موجود تھا، یہ تین جلدوں میں تھی، پہلی جلد کا آغاز اس طرح ہوا تھا: الحمد للہ الغنی الحمید، ذی العرش المجید، ذکر الفقہاء جو اباً لمن سال عن علل الشریعۃ^۱۔
 ۲۔ شرح الرسالہ، امام شافعی کی کتاب الرسالہ کی شرح تھی، علامہ چلی نے امام صیر فی امام ابو البید حسن بن محمد نیشاپوری، امام ابو بکر محمد جوزقی شیبانی کی نمایا ترین شرحوں کے ساتھ اس کا ذکر کیا ہے

۳۔ ادب القاضی، علامہ چلی نے صرف نام کا ذکر کیا ہے،

۴۔ کتاب فی علوم الجدل، علم فقہ کی ایک شاخ علم الجدل ہے، اس فن میں یہ اولین باضابطہ کتاب ہے۔

۵۔ دلائل النبوة، اس کے متعلق امام نووی نے لکھا کہ یہ نہایت نفیس کتاب ہے،

۶۔ کتاب فی اصول الفقہ، شیخ ابواسحق شیرازی نے اس کا ذکر کیا اور اسے قاضی

ابن شہبہ نے اسے کتاب حسنائے تعبیر کیا ہے۔

۷۔ تفسیر کبیر، اس کا ذکر گذشتہ صفحات میں آچکا ہے۔

وفات تقریباً نصف صدی تک اپنے علم و عرفان سے مخلوق خدا کو فیض پہنچانے کے بعد ۴۴ سال کی عمر میں ذی الحجہ ۳۶۵ھ بمطابق ۹۷۴ء میں شاش میں وہ اپنے

لے کشف الظنون ص ۲ ص ۳۸۹ لے ایضاً ص ۵۵۵ لے ایضاً ص ۷۳ لے علم الجدل

علم مناظرہ کی طرح بلکہ اس سے بڑھ کر ہے کہ یہ آداب مناظرہ کی معرفت کا علم ہے نہ تنزیہ

الاسماء ص ۲ ص ۲۸۲ لے ایضاً لے طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۳۰۔

رفیق اعلیٰ سے جا ملے، امام ابواسحق شیرازی کے نزدیک ۳۶۵ھ میں وفات ہوئی، سہانی کی ایک روایت کے مطابق وفات کا سال ۳۶۶ھ ہے مگر یہ دونوں روایتیں سہو پر مبنی ہیں صحیح اور متفقہ قول ۳۶۵ھ ہی کا ہے۔

بعض اقوال امام سبکی نے ان کے تذکرہ میں ان کے اقوال و مسائل کے لیے عنوان تو قائم کیا مگر پھر انہیں سادہ ہی چھوڑ دیا، غالباً وہ اس کی تکمیل نہیں کر سکے یا تکمیل کی تو وہ مخطوطہ میں شامل نہیں ہو سکے لہٰذا البتہ امام نووی نے دو تین اقوال نقل کیے ہیں اور انہیں غرائب اقوال کہا ہے، ہم بھی بطور تبرک کے ان کو یہاں نقل کرتے ہیں،

ان کا ایک قول یہ ہے کہ بیماری کی وجہ سے جمع بین الصلاۃین جائز ہے عقیقہ کے ایک مسئلہ میں فقہائے شافعیہ کا یہ کہنا ہے کہ عقیقہ میں اگر اتنی مداخلت ہو کہ بچہ، جو ان ہو جائے تو عقیقہ کا حکم غیر مولود کے حق میں ساقط ہو جاتا ہے اور اب اس جوان کو اختیار ہے کہ وہ خود اپنی طرف سے اپنا عقیقہ کر سکتا ہے

باپ یا سرپرست پر اس کی ذمہ داری نہیں ہے، اس مسئلہ میں امام شاشی یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ وہ جوان اپنی طرف سے اپنا عقیقہ کرے، کیونکہ ایک روایت کے مطابق جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی ہونے کے بعد اپنی طرف سے اپنا عقیقہ کیا، ان انسبی صلی اللہ علیہ وسلم عقیق عن نفسه بعد النبوة لے

لے طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۱۸۹ لے تنزیہ الاسماء ج ۲ ص ۲۸۳

شفیع المعانی

ہندوستان میں لکھی جانے والی ایک نایاب فارسی فرہنگ

ڈاکٹر محمد طارق حسن ریڈر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

فارسی زبان و ادب کی ترویج میں ہندوستان کا حصہ بھی کم نہیں ہے بلکہ فرہنگ اور تذکرہ نگاری میں ہندوستانی علماء و فضلا کو ایران پر فضیلت اور برتری حاصل ہے جس کا اعتراف ایرانی اہل علم نے بھی کیا ہے،

فارسی زبان کا پہلا تذکرہ لباب الالباب، مصنفہ محمد عوفی التمش کے دور ۶۳۳ھ میں ہندوستان میں لکھا گیا اس کے کچھ عرصہ بعد علاء الدین خلجی (۷۵۱ھ) کے زمانے میں فارسی زبان کی ایک فرہنگ فرہنگ نامہ خرقاں، وجود پرائی، یہ فرہنگ ہندوستان میں لکھی جانے والی پہلی فارسی فرہنگ ہے اور اہمیت کے اعتبار سے لغت فرس اسدی کے بعد اسی کو خیال کیا جاتا ہے، اس کی تالیف کے بعد ہندوستان میں فرہنگ نویسی کا ایک سلسلہ چلی پڑا جو بھائیگر کے دور میں فرہنگ بھائیگری کی تصنیف کے وقت پورے عروج کو پہنچ گیا تھا اور مغلوں کی حکومت کے زوال بلکہ انگریزوں کی حکومت کے ابتدائی دور حکومت تک جاری رہا۔

گو موجودہ دور میں فرہنگ نگاری کی تحقیق و تدوین کا کام شروع ہو گیا ہے مگر اس کے باوجود متعدد اہم لغات تحقیق و تعارف کے مخدج ہیں کیونکہ ان میں سے بعض کا

صرف نام تذکروں میں ملتا ہے اور بعض کے تو ناموں سے بھی اس زمانہ کے اصحاب علم و تحقیق واقف نہیں ہیں اسی طرح کی ایک فارسی لغت شفیع المعانی بھی ہے جس کو امروہہ کے مشہور نادر فروش توفیق احمد چشتی قادری مالک نیشنل بکڈپو بازار گدانا امروہہ ضلع مراد آباد یوپی اگر لکھنؤ سے حاصل نہ کرتے تو نہ جانے کب تک یہ علمی خزانہ اہل علم کی دسترس سے باہر تھا۔ ذیل میں اس لغت اور اس کے مصنف کے بارے میں جو معلومات مہیا ہو سکی ہیں، پیش کی جا رہی ہیں۔

مصنف: اس کتاب کے مصنف کے نام یا حالات زندگی کے بارے میں معلومات کا تنہا وسیلہ ہی لغت ہے، اس کے علاوہ کسی کتاب میں نہ اس مصنف کا کوئی ذکر ہے نہ اس کی تصنیف کا، بد قسمتی سے کتاب کا مقدمہ بھی موجود نہیں ہے جس سے مصنف کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی، ترقیمہ البتہ موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف فرہنگ کا نام شفیع الدین ہے جو رفیع الدین ولد عیوض محمد کے بیٹے اور قصبہ سیون سرکار لکھنؤ کے رہنے والے تھے، اسی میں مولف کے دولٹ کے منظر الدین اور ظہیر الدین کا ذکر بھی ملتا ہے جو اہل علم تھے اور انھوں نے مولف کے ساتھ فرہنگ کی کتاب میں حصہ لیا تھا، ممکن ہے کتب کی تالیف میں بھی مدد کی ہو، منظر الدین کے ایک بیٹے حسین الدین تھے جن کو مصنف نے یہ کتاب حصہ کی تھی، یہ امر اس کا ثبوت ہے کہ ان کے پوتے بھی صاحب علم و ذوق تھے اور ممکن ہے ان کی علمی ضرورت یا تقاضے کی وجہ سے دادا نے یہ کتاب تالیف کی ہو، غرض ان سب باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فاضل فرہنگ نگار کا تعلق ایک ایسے علمی گھرانے سے تھا جس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ ہے۔

ترقیمہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ ۱۲۵۰ھ بمطابق ۱۲۴۱ھ فصلی میں مکمل ہوا اور

چونکہ خود مولف ہی کا مکتوبہ نسخہ ہے اس لیے یقینی ہے کہ ۱۲۵۰ ہجری میں وہ زندہ تھے اور اس وقت ان کے دو بیٹوں کے علاوہ ایک پوتا حسین الدین بھی موجود تھا جو لغت اور علمی کتابوں کے مطالعہ کے لائق ہو چکا تھا۔ چنانچہ اگر سنہ ۱۲۵۰ھ میں حسین الدین کی عمر ۲۵-۳۰ سال فرض کر لی جائے تو اس کے باپ منظر الدین کی عمر ۴۵-۵۰ برس اور اس کے دادا یعنی مولف لغت شفیع الدین کی عمر ستر اسی سال ماننی پڑے گی۔ اس طرح مولف فرسنگ کا زمانہ پیدائش ۱۱۸۰ اور ۱۱۸۰ کے درمیان قرار پائے گا،

علم و فضل | لغت میں نہ کسی جگہ مولف نے اپنی علمی صلاحیت کے بارے میں کچھ لکھا ہے اور نہ اپنے یا اپنے اساتذہ کے حالات کیسے ضمنتاً تحریر کیے ہیں۔ مقدمہ میں ممکن ہے ان امور کا کچھ ذکر رہا ہو مگر پہلے بتایا جا چکا ہے کہ وہ موجود نہیں ہے تاہم مصنف کے صاحب علم و فضل ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں، لغت جیسے خشک فن سے دلچسپی اور اتنی فصیح کتاب کی ترتیب و تالیف ہی ان کے علم و فضل اور وسعت مطالعہ کی دلیل ہے انھوں نے اس کتاب کی تالیف کے دوران میں جن کتابوں سے استفادہ کیا ہے وہ عام لوگوں کی دسترس سے باہر ہیں، کتاب کے مآخذ میں لغت کے علاوہ قرآن، حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، جغرافیہ، طب، فلسفہ، معانی، بیان اور دوسرے متعدد فنون کی بہت سی کتابیں ہیں جن میں سے بعض کے نام ترجمہ الفاظ کے ذیل میں ضمنتاً آگئے ہیں، کتاب کے مطالعہ سے مصنف کی وسعت نظر کثرت مطالعہ اور عمیق علمی ذوق کا ثبوت ملتا ہے، قرآن، حدیث، تفسیر و فقہ کی کتابوں کے حوالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ طبقہ علما سے تعلق رکھتے تھے اور ان کو عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور تھا۔

مسلک و مشرب | فرسنگ شفیع المعانی کے مولف شفیع الدین مسلک اہل سنت والجماعت

سے وابستہ تھے چنانچہ صدیقی اور فاروق الفاظ کے ذیل میں جو ترجمہ انھوں نے تحریر کیا ہے وہ اس کا واضح ثبوت ہے مولف لکھتا ہے

صدیقی: دوست و دوستان ... و بکسر و تشدید دال لقب خلیفہ

اول است رضا اللہ عنہ (حدیقہ ۳۱۲)

فاساوق: لقب امیر المومنین عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ...

اسی طرح حضرت حمزہ کو سید الشہداء لکھنا بھی ان کے سنی مسلک ہونے پر دال ہے۔

اسی طرح مولف خنفی مذہب کا ماننے والا ہے وہ امام ابو حنیفہ کو صرف امام لکھنے پر قانع نہیں ہوتا بلکہ امام اعظم قرار دیتا ہے چنانچہ نعمان کے ذیل میں جو ترجمہ دیا گیا ہے وہ ملاحظہ ہو:

نعمان: و نیز نام امام اعظم است ابو حنیفہ کوفی

جبکہ امام مالک اور امام احمد بن حنبل کے تحت صرف اس قدر تحریر ہے،

مالک: و نام صاحب مذہب

حنبل: و نام مروی صاحب مذہب کہ اور احمد بن حنبل گویند

مصنف کے بارے میں یہ معلومات بیان کرنے کے بعد اب ہم خود کتاب کی اندرونی شہادتوں سے اس کے بارے میں کچھ اہم اور مفید باتیں درج کرتے ہیں۔

کتاب کا نام | سرورق پر اس کتاب کا نام شفیع اللغات غلط فہمی کی وجہ سے لکھ دیا گیا ہے،

اس کا اصل نام مصنف نے اپنے نام کی مناسبت سے شفیع المعانی رکھا تھا، نام کی صراحت

ترقیمہ کی عبارت میں واضح طور پر کی گئی ہے

”تمام شد کتاب ہذا سہی فرسنگ شفیع المعانی۔

زمانہ تالیف | کذاب کے سن تالیف کے بارے میں کوئی درست اطلاع بہم نہیں، تاہم اتنا ظاہر ہے کہ یہ نسخہ بخط مصنف ہے، علاوہ انہیں حاشیہ پر بہت سے اضافے اور اصلاحات بھی اسی خط میں موجود ہیں اس لیے قیاس یہی کہتا ہے کہ لغت کی تالیف کے بعد یہ نسخہ اس کی پہلی نقل ہے مگر یہ بھی ممکن ہے کہ اصل مسودہ یہی ہو جس کے شروع میں کچھ صفحے مصنف نے خود لکھے ہوں اس کے بعد اپنے بیٹوں کو املا کر دیے ہوں، یہاں تک کہ ایجادِ انشائی ۱۲۵۰ ہجری کو یہ کتاب مکمل ہوئی ہو اگر یہ قیاس صحیح ہے تب تو تاریخ تالیف ۱۲۵۰ ہجری انشائی ۱۲۵۰ ہجری متعین ہو ہی جاتی ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہے بلکہ یہ نسخہ اصل مسودہ کی نقل ہے تب بھی مصنف کا مبیضہ ہونے کی وجہ سے قرین قیاس یہی ہے کہ اصل کتاب اس نسخہ سے کچھ ہی پہلے مکمل ہوئی ہوگی گویا اس کتاب کا زمانہ تالیف ۱۲۵۰ ہجری یا اس سے کچھ ہی قبل قرار پاتا ہے،

کتاب کے مآخذ | اگرچہ مقدمہ ہونے کی وجہ سے یہ بات یقینی نہیں کہ مولف نے کن کن مآخذ سے استفادہ کیا ہے اور فرہنگ کی تالیف کے سلسلہ میں کون سی تصانیف ان کے پیش نظر رہی ہیں لیکن دور ان مطالعہ متن و حواشی میں الفاظ کے ترجمہ کے ضمن میں جن مآخذ کے نام نظر آتے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

- لغات | ۱۔ فرہنگ ابو حفص سعدی ۲۔ دستور (الافاضل) ۳۔ شمس فخری (معیار جہالی)
۴۔ ادات الفضلا ۵۔ قنا (الطالبین) ۶۔ زفان گویا ۷۔ شرفنامہ ۸۔ (فرہنگ) سکندری
۹۔ مویذ الفضلا ۱۰۔ مدار الافاضل ۱۱۔ کشف اللغات ۱۲۔ فرہنگ ابراہیمی ۱۳۔ فرہنگ
جہانگیری ۱۴۔ فرہنگ رشیدی ۱۵۔ حل اللغات ۱۶۔ منتخب اللغات ۱۷۔ سراج اللغات
۱۸۔ اصطلاحات دارستہ ۱۹۔ شرح نصاب ۲۰۔ فرہنگ منظوم ۲۱۔ برہان قاطع۔

فارسی کے علاوہ عربی کی

۲۲۔ صراح ۲۳۔ کنز اللغات ۲۴۔ قاموس ۲۵۔ تاج (الاسامی) ۲۶۔ سامی (الاسامی فی الاسامی) ۲۷۔ سامانی وغیرہ کے نام بھی آئے ہیں۔

لغات کے علاوہ جن کتابوں کے نام بطور حوالہ اس لغت میں آئے ہیں ان میں قرآن پاک۔ احادیث نبویہ (بغیر صراحت نام مجموعہ تفسیر زاہدی۔ شرح مخزن۔ اشارات شیخ ابوعلی سینا۔ تاج مآثر۔ بوستان سعدی۔ ثنوی مولانا روم وغیرہ ہیں۔

ان ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولف فرہنگ اپنے سے پہلے لکھی جانے والی بیشتر فرہنگوں سے نہ صرف واقف تھے بلکہ انھوں نے اس سے استفادہ بھی کیا تھا۔ البتہ دستور ادات، زفان، شرفنامہ اور خاص طور سے لغت ابو حفص سعدی کے ناموں سے دھوکہ نہ ہونا چاہیے کہ یہ کتابیں مولف کے پیش نظر تھیں بلکہ شاید مویذ الفضلا یا جہانگیری سے استفادہ کے وقت ضمنی طور پر یہ نام بھی آگئے ہیں وہ اپنے پیش نظر کتابوں میں ان کے حوالے دیکھ کر ان سے براہ راست استفادہ نہ کرنے کے باوجود ان کے نام دیدے ہوں۔

اس دور میں یہ کتابیں نہ صرف عام نہیں تھیں بلکہ ادات، زفان اور دستور تو بالکل ناپید تھیں اور بہت بعد میں دریافت ہو کر عام ہوئی ہیں فرہنگ ابو حفص آج بھی نایاب ہے البتہ شرفنامہ سے غالب نے استفادہ کیا تھا اور بعد میں فرہنگ نظام کے مولف نے ان میں سے بیشتر ان لغات کو دیکھا جو حیدرآباد کے کتب خانوں میں موجود تھیں۔ فرہنگ ابراہیمی شرفنامہ کو بھی کہتے ہیں اور ایران میں لکھی جانے والی ایک دوسری فرہنگ کا نام بھی ہے جو ہندوستان میں عام نہیں رہی البتہ جہانگیری کے مآخذ میں ہے شاید یہ نام بھی وہیں سے آیا ہو گا فرہنگ منظوم سے کون سی فرہنگ مراد ہے معلوم نہ ہو سکا کیونکہ اس نام

کی کوئی خاص لغت موجود نہیں البتہ مختلف ناموں سے منظوم لغات لکھے گئے ہیں جو موجود بھی ہیں۔

عربی فارسی لغات کے علاوہ جن کتابوں کے نام آخذ کے ضمن میں تحریر ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نہایت وسیع المطالعہ شخص تھا، عربی فارسی دونوں زبانوں میں مہارت رکھتا تھا، قرآن و حدیث اور تفاسیر پر نظر رکھتا تھا جن کے حوالے اس کے یہاں ملتے ہیں، شرح مخزن اور تاج بشر بھی اس کے پیش نظر تھیں۔ تفسیر زاہدی کا حوالہ جس طرح دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مولف کے سامنے رہی ہے اس طرح اشارات کا ذکر بھی چند یہ معلوم ہوتا ہے، اس کے علاوہ یہ ضروری نہیں کہ تمام ہی آخذ کا ذکر ضمناً آگیا ہو قوی امکان ہے کہ ان کتابوں کے علاوہ دیگر آخذ سے بھی مولف نے استفادہ کیا ہوگا۔ جن کے نام تحریر میں نہیں آئے ہیں۔

اگر یہ بات درست ہے اور بظاہر اس کے درست نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں تو یقیناً یہ لغت اپنے آخذ کی کثرت کے لحاظ سے آخری دور میں ہندوستان میں لکھی جانے والی فارسی لغات میں اہم قرار پاتی ہے،

آخذ کا استہلال اکثر قدیم فرہنگ نویسوں کا طریقہ بلکہ یہ عیب رہا ہے کہ وہ اپنے آخذ سے بغیر تحقیق و تنقید کے مواد نقل کر لیتے ہیں اور چھان بین کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کرتے تاہم شرفنامہ کسی قدر داد جہانگیری، رشیدی اور سراج بڑی حد تک اس کی کو دور کرتے ہیں۔ ہمارا مولف بھی اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ وہ محض کتابوں کا نقل نہ رہے بلکہ اپنی قوت نقد کو کام میں لاتے ہوئے آخذ کی اطلاعات پر نظر ڈالتا ہے اور جہاں کبیر آخذ میں اسے غلطی نظر آتی ہے (جس کا موقع بہت کم ملتا ہے) تو اپنی رائے کے اظہار کے ساتھ

اس کی نشاندہی بھی کر دیتا ہے چنانچہ ذیل کی مثالیں بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔

آب حرام | شراب و نیر کنا یہ لغت عشق و محبت است لیکن آب حرام اذان گفتہ کذابان از و محروم اند کذا فی الموبد و این معنی اخیر بیخ لطفی ندارد

استرنگ | بالکسر مردم گیا... و در قاموس گوید بیخ تفاح و شتی است بصورت انسان و آنچه گفتہ اند کشفہ آن بسیرد خلاف واقع است و در شرفنامہ گوید کہ بہندی لکھن ان گویند و مکرر آرمودہ شدہ آن خاصیت ندارد۔

غالباً میر تقی میر صحت نقل حکمت الہی اور ان این است کہ مردم بد اند کہ ہر گاہ گناہ بصورت آدم موجب قصاص است کشتن آدم چگونہ موجب قصاص و مستوجب عذاب نباشد۔

آبچین | جامہ کہ بعد از غسل بدن مردہ پاک کنند و چادری کہ از حمام برد آمدہ بوق بدن و سامانی گوید قسطنطنیہ کہ بدان بدن خشکانند بعد از غسل و خصوصیت بمیت ندارد چنانچہ جہانگیری گمان بردہ و توہم او از خصوصیت مقام ناشی است و ان معتبر نیست،

تلفظ | فارسی کی ابتدائی فرہنگوں میں تلفظ ضبط کرنے کا کوئی خاص التزام نہ ہوتا تھا شرفنامہ پہلا فارسی فرہنگ ہے جس میں اس سلسلے کی باقاعدہ کوشش نظر آتی ہے۔ اور لفظ کا تلفظ بڑی حد تک متعین ہو جاتا ہے لیکن یہ سلسلہ برابر جاری نہ رہ سکا۔ کچھ عرصہ بعد برہان قاطع اور سراج کے زمانہ میں اس طرف باقاعدہ توجہ ہوئی اور الفبائی ترتیب کا رواج ہوا۔

مولف شفیع المعانی نے اس طرف اس طرح توجہ نہیں کی جس طرح اس کے بعض پیشرو کرچکے تھے، وہ تلفظ کے لیے اکثر مندرجہ ذیل طریقے اختیار کرتا ہے،

۱۔ صرف پہلے حرف کی حرکت بیان کر کے جیسے: بحر بفتح دریا

۲۔ پہلے اور دوسرے حرف کی حرکت کے ساتھ جیسے: بند بفتح اول و سکون ذال

نقطہ دار.....

۳۔ کئی حرفوں کی تفصیل کے ساتھ جیسے: پذیرفتار بابا، فارسی و ذال نقطہ دار

و فوقانی بلف کشیدہ.....

۴۔ پہلے اور تیسرے حرف کی حرکت کے ساتھ جیسے: بر بفتح ہر و بار تازی.....

۵۔ بیشتر ہوزن عام فہم کلمہ تحریر کر کے جیسے: پیام بفتح بار فارسی دیا و تحتانی ہوزن

دائرہ... پر گار بابا و کاف ہر و فارسی ہر و زن سر دار..... پر خار ہر و زن بردار... وغیرہ

ترتیب الفاظ کی ترتیب کے سلسلے میں بھی قدیم فرہنگوں میں مختلف طریقے استعمال کیے گئے

ہیں جو اس وقت کی مجبوریوں اور تقاضوں کے لحاظ سے مناسب بھی تھے اور ضروری

بھی۔ شفیع المعانی کے مولف نے قدیم الایام سے اُنچ عام طریقہ اختیار کیا ہے یعنی پہلے حرف

کو باب اور آخری حرف کو فصل قرار دیا ہے مثلاً لفظ بابا باب الباء فصل را میں ملے گا جیسے

ہمارا مصنف اس طرح لکھتا ہے باب الباء مع الراء اور کلمہ باری باب الباء مع الیاء

میں گویا موجودہ لغت کی ترتیب الفبائی نہیں ہے اس وجہ سے لفظ کی تلاش میں عام

لوگوں کو دشواری ہوتی ہے، البتہ پہلے اور آخری حرف کے درمیان جو حروف آئے ہیں

ان میں سختی کے ساتھ الفبائی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے جو اس دشواری کو کسی حد تک

کم کر دیتا ہے۔

شواہد اگرچہ عام قدیم لغات کی طرح شفیع المعانی میں بھی الفاظ کے تعین کے لیے شعری

شواہد نہیں دیے گئے ہیں جن سے کلمے کے تلفظ کے سمجھنے میں بھی بعض اوقات دشواری ہوتی

ہے لیکن چونکہ پہلا اور آخری حرف متعین ہے اور درمیانی حروف میں الفبائی ترتیب

پیش نظر رکھی گئی ہے اس لیے تلفظ کے تعین میں غلطی کا امکان کم ہو جاتا ہے البتہ معنی کے تعین

میں شواہد سے جو مدد ملتی ہے اس سے اس فرہنگ کا قاری محروم رہتا ہے، یوں بھی کچھ طباعت

کے عام ہونے کی وجہ سے اور کچھ حجم کی زیادتی اور کلمات کے احاطے میں وسعت کے سبب شعری

فرہنگیں عام لغات کی شکل اختیار کرتی جا رہی تھیں اس لیے شفیع المعانی میں شرف نامہ و جہانگیری

وغیرہ کے طرز کو ترک کر کے سراج وغیرہ کی پیروی کی گئی ہے، اس کے باوجود شعری شواہد

بالکل ناپید بھی نہیں ہیں جیسے اندیک کے ترجمہ کے ذیل میں بطور شاہد عمارہ مروزی کا شعر

دیا گیا ہے اسی طرح تاج مآثر سے ایک شعر انشر کے شاہد کے طور پر نقل کیا گیا ہے شوح غز

اور نوستان کے چند اشعار بھی بطور شاہد استعمال ہوئے ہیں دیگر شعراء میں انوری، مولانا

روم، شمالی و ستانی، سعدی وغیرہ کے نام ملتے ہیں

دیگر خصوصیات شفیع المعانی کی خصوصیات میں ایک تو کثرت مآخذ ہے، میرے خیال میں جہانگیری

کے بعد اور فرہنگ نظام سے پہلے اس دور میں کسی مولف کے پیش نظر اس قدر لغات نہیں رہے

ہیں۔ پھر ان مآخذ سے تحقیق نظر کے ساتھ استفادہ بھی اس لغت کو دوسری فرہنگوں کے

مقابلے میں امتیاز عطا کرتا ہے۔

اس لغت کی ایک اور خصوصیت و ناحت کے ساتھ معنی کی پیکش ہے دوران

مطالعہ اندازہ ہوتا ہے کہ عام مواقع سے قطع نظر بہت سے الفاظ کے تراجم میں بڑی وضاحت

اور علمی دقت نظر سے کام لیا گیا ہے اس سلسلے کی مثالیں اس مختصر تعارف کو بہت گراں بار

کر دیں گی اس لیے ان الفاظ میں سے چند کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے:

ارغنون، آبچین، ارسلان، استرنگ، اصطر، زحل، سعد، سکندریہ، مانچی، و...

یکدانہ وغیرہ وہ الفاظ ہیں جن کے معنی کافی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں جبکہ بیشتر دوسرے لغات میں ایک دو جملوں بلکہ لفظوں میں بات ختم کر دی گئی ہے۔

ہندوستانی الفاظ | بعض قدیم فرہنگوں کی طرح شفیع المعانی کی ایک اہم خصوصیت فارسی

عربی الفاظ کے ترجمہ کے ذیل میں ان کے متبادل ہندوستانی الفاظ کا استعمال ہے، یہ وہ الفاظ ہیں جو مختلف دور میں مختلف علاقوں میں استعمال ہوئے تھے قدیم لغات میں

ان کا ذکر ان الفاظ کی تاریخ کے سلسلے میں معاون ہوتا ہے تو متاخرین کے یہاں مختلف

علاقوں کے لہجوں کے فرق کا پتہ دیتا ہے اردو زبان کی تحقیق میں یہ قیمتی سرمایہ بہت معاون

ہو سکتا ہے، راقم الحروف نے فارسی لغات میں ہندوستانی عناصر کے زیر عنوان ان

الفاظ کو بڑی حد تک یکجا کر لیا ہے جو آئندہ کبھی پیش کیا جائے گا۔

شفیع المعانی کے مصنف نے بھی سینکڑوں اردو الفاظ فارسی الفاظ کے متبادل

کے طور پر ذکر کیے ہیں جو ایک علاحدہ مضمون کے تقاضی ہیں یہاں چند الفاظ بطور مثال

پیش کیے جاتے ہیں۔

آنچور... ہندی گھانٹ (گھاٹ) خوانند۔

اشخار... ہندو ساجی دکھار گویندش

انکثر... ہندوی آنکس گویند

ابن عروس... ہند نیول گویند وغیرہ

غلطیاں | شفیع المعانی میں گونا گوں خوبیوں کے باوجود بعض غلطیاں بھی نظر آتی

ہیں ان میں سے چند کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

ساؤج: بحیم فارسی بوزن مالوس نام مقامی مسکن سلیمان شاعر معروف

اولیٰ مقام کا نام 'ساوہ' ہے ساؤج نہیں، خود مولف فرہنگ نے 'ساوہ' کے ذیل میں تحریر فرمایا

ہے: نام شہریت، دوسرے شاعر کا نام سلیمان نہیں سلمان ہے جو ساوہ کا مشہور شاعر

ہے اور سلمان ساؤجی کہلاتا ہے

شب گاہ | باکاف فارسی شب انگاہ است یعنی آنجا کہ شب کنند یہ معنی یقینی

شب انگاہ درست نہیں صحیح معنی شبانگاہ ہے وقت در آمدن شب،

اندو | کاھکل و گھلایہ ...

گھلایہ بایا نہیں بلکہ گھل بہ ہونا چاہیے یعنی گل + آبہ اسی طرح ترقیمہ میں تحریر ہے

» تمام شد کتاب هذا بمقام لکھنو با ختام رسید

کلمہ اختتام جیسا خود اس فرہنگ میں باب الالف مع الیم میں تحریر ہے

”پاک کردن چاہ و خانہ روفتن“ کے معنی میں ہے لیکن ترقیمہ لکھتے وقت مولف کے

ذہن میں نتم اور خاتمہ کے الفاظ تھے اسی سے مشتق سمجھ کر انھوں نے اختتام بمعنی خاتمہ تحریر

کیا ہے ورنہ درست کلمہ اختتام ہے اختتام نہیں،

ممکن ہے اس طرح کی چند اور غلطیاں بھی کو شمش سے نکالی جا سکیں لیکن اتنی قنیم

کتاب میں اتنی بہت سی خوبیوں کے ساتھ یہ چند غلطیاں (اگر نہ ہوتیں تو یقیناً بہتر ہوتا)

بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں،

غرض شفیع المعانی فارسی زبان کی ایک اہم لغت ہے جس میں عربی فارسی کے بیشتر

مروج الفاظ کا احاطہ کیا گیا ہے، ترکی کے متصل الفاظ بھی ترجمہ کیے گئے ہیں لیکن شرفنامہ

یا موبد کی طرح ترکی کے لیے علاحدہ فصل قائم نہیں کی گئی ہے۔ مآخذ کی کثرت اور ان کے

درست استعمال کے سبب بھی اس کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔ اس زمانے میں دساتیر کے

جملی لغات کا جادو ہندوستان میں عام تھا۔ برہان اور قاطع برہان دونوں کے مولفین اس جادو کے اسیر رہے ہیں لیکن مولف شفیع المعانی پر یہ جادو چڑھتا نظر نہیں آتا کیونکہ یہ جملی لغات اس فرہنگ میں نظر نہیں آتے۔ اگرچہ یہ لغت سراج یا جہانگیری کے مرتبہ کو نہیں پہنچتی لیکن موید اور آنندراج کی طرح محض مآخذ کی نقل بھی نہیں ہے۔ آزادانہ رای اور تنقیدی نظر کی جھلکیاں اس میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ ضخامت کے پیش نظر یہ شاید شعری شواہد سے صرف نظر کی گئی ہے ورنہ اس کا حجم جہانگیری اور آنندراج سے کسی طرح کم نہ ہوتا۔ سراج و رشیدی کی طرح بہت سے الفاظ کے معنی دیگر عام لغات سے کہیں زیادہ وضاحت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔

موجودہ نسخہ | شفیع المعانی کا موجودہ نسخہ مشہور نوادر فروش اور دیوان غالب بخط غالب کے دریافت کنندہ توفیق احمد قادری امروہی مالک نیشنل بک ڈپو امروہہ کا منسلوک ہے جو انھوں نے لکھنؤ کے کسی کتبخانے سے حاصل کیا ہے، یہ نسخہ بخط مصنف ہے اور شاید دنیا کا واحد نسخہ ہے کیونکہ کسی فرست میں اس کا ذکر نہیں ہے، نہ کسی اور ذریعے سے اس کے کسی دوسرے نسخہ کی اطلاع ملتی ہے۔ نیز یہ لغت اب تک چھپ کر عوام تک نہیں پہنچا ہے نسخہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

یہ نسخہ ۴۰۷ اوراق پر مشتمل ہے، اس کا سائز ۱۳ ۱/۲ × ۱۹ ۱/۲ ہے، ہر صفحہ پر ۲۵ سطریں ہیں، الفاظ سرخ (شکرانی) روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ترجمہ سیاہ روشنائی میں ہے، کاغذ روئی کا بنا ہوا ہے، شروع سے ایک ورق غائب ہے جس کی وجہ سے مقدمہ ضائع ہو گیا ہے۔ نسخہ کا آغاز ورق ۲ لف سے اس طرح ہوتا ہے۔

باب الالف مع الالف ۱۱ موزن جا امر آمدن یعنی بیا ... الخ

ابتدائی چند صفحات کے آخری حصے گل گئے ہیں یا کرم خوردگی کی وجہ سے ضائع ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے ان صفحات میں ایک ایک دو دو سطریں کم ہیں باقی پورا نسخہ نہایت اچھی حالت میں ہے ترقیمہ اس طرح ہے :

تمت تمام شد کتاب ہذا مسمیٰ فرہنگ شفیع المعانی تالیف شفیع الدین ولد رفیع الدین ابن عیوض محمد ساکن قصبہ آسیون سرکار لکھنؤ مضاف صوبہ اودھ اختر نگر بخط شفیع الدین و منظر علی ولد داہن مرحوم و ظہیر الدین ولد شفیع الدین مسطور بتاریخ چہارم جمادی الثانی ۱۲۵۰ ہجری مطابق یکم ماہ کانگ ۱۲۲۱ فصولی یکپاس روز بروز آمدہ روز شنبہ بمقام لکھنؤ باختم رسید، چوں کتاب ہذا را بہر خوردار لغت جگر نور دیدہ حسین الدین ولد ظہیر الدین مذکور بہہ نمودم و بخشیدم، بر خوردار مذکور کتاب ہذا را مالک و مختار است فقط

جیسا کہ ترقیمہ سے معلوم ہوتا ہے یہ نسخہ تین لوگوں کے خط میں لکھا ہوا ہے گمان غالب یہ ہے کہ پہلا خط جو ورق ۲ سے ورق ۶۸ تک ہے خود مصنف کا ہے اس کے بعد ورق ۶۹ سے ورق ۲۴۲ تک دوسرا خط ہے ۲۰۲ سے ۲۰۵ تک پھر وہی پہلا خط ہے اس کے بعد کہیں پہلا کہیں دوسرا اور کہیں تیسرا خط نظر آتا ہے تمام صفحات کے حاشیے اضافوں سے بھرے ہوئے ہیں جن میں جگہ جگہ کانٹ چھانٹ کی گئی ہے یہ حاشیے بیشتر پہلے خالی ہیں یہ حکم اضافے و اضافی بخط مولف ہیں اور اس سے بھی اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ یہ نسخہ مولف کا مسودہ ہے یا مسودہ کی پہلی نقل۔ پہلا خط تعلقیت پختہ ہے دوسرے خطوط بھی تعلقیت معمولی ہیں۔

سنہ ۱۲۵۰ ہجری صدر سال مولفہ قطب الدین مطبع نامی شہر لکھنؤ صفحہ ۱۳۶ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲ جمادی الثانی روز شنبہ ۱۲۵۰ میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء تھی شفیع المعانی کے مولف نے اس سن ہجری میں ۱۲۲۱ فصولی تحریر فرمائی ہے جو بالکل غلط ہے بلکہ یہ ان کا سہو کتابت ہے اسی سن ہجری میں ۱۲۲۲ فصولی ہے نہ کہ ۱۲۲۱ فصولی

پیش کی جاتی ہے۔

اس فہرست کو میں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ رامائن کے غائص ترجمے پر مشتمل ہے جبکہ دوسرا حصہ جزوی رامائن کی حیثیت رکھتا ہے یعنی اس ذیل میں ان کتابوں کو رکھا ہے جو خالصتاً رامائن کے ترجمے تو نہیں لیکن رامائن کے موضوع سے قریب تر ہیں۔ پہلے حصے کی ترتیب مترجم کے نام/تخلص؛ دارالاجدی ترتیب کے تحت رکھی گئی ہے جبکہ دوسرے حصے کو عنوان دار الفبائی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ کیفیت کے خانے میں میں نے مخففات کے ذریعہ ان جگہوں کا ذکر کر دیا ہے جہاں یہ نسخے پائے جاتے ہیں۔

مخففات	مخففات کی اصل مراد
آزاد	مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
ادبیات برا	فہرست مطبوعات کتب خانہ دارالادبیات اردو حیدرآباد دکن
اردو	اردو میں ہندوؤں کا مذہبی ادب۔ سید جمال اختر سہ ماہی زبان و ادب (پیشہ) اپریل۔ جون ۱۹۷۶ء
اصغر	راجہ راجیشور رائے اصغر۔ ٹی ٹی ٹی
افق	لمعات افق۔ منشی بشیشور پرشاد منور لکھنؤ
بخش	خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ
پالوی	اردو کے ہندو منوی نگار۔ عطاء اللہ پالوی
پبلک	پبلک لائبریری، دہلی
پریم	پریم ساگر مترجمہ سوای ویال (لوک شور لکھنؤ) ۱۹۷۱ء میں چند کتابوں کی استہدائی فہرست

رامائن کے اردو ترجمے

۱۔

جناب عطا خورشید صاحب سیرج فیروز بخش لائبریری پٹنہ ۲۰

ہندوؤں نے اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لیے ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح اردو زبان کا بھی سہارا لیا ہے جس کے نتیجے میں اردو زبان میں ہندوؤں کے مذہبی لٹریچر کا معتد بہ ذخیرہ موجود ہے۔ ہندوؤں نے اپنے اسی تبلیغی جذبہ کے تحت مستقل کتابیں بھی تصنیف کیں اور اپنی مقدس کتابوں کے اردو ترجمے بھی کیے۔ ان کی مقدس کتابوں میں رامائن کو جو اہمیت حاصل ہے وہ انظر من الشمس ہے۔ گویا مائیں متعدد لکھ گئی ہیں لیکن سب سے زیادہ مقبولیت والی رامائن اور تلپی واس کی "رام چرت مانس" کو حاصل ہے۔ اس مقبولیت کی دلیل وہ ڈھائی سو ترجمے ہیں جو اردو میں کئے گئے، اور جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی ایک فرقہ و مذہب کی زبان نہیں۔

عارف الکتوبر نومبر ۱۹۸۹ء کے شماروں میں رام لعل ناہیوی صاحب نے

رامائن کے اردو تراجم کی ایک فہرست پیش کی ہے۔ مقالہ نگار نے فہرست کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور کتابوں کے حصول کے سلسلے میں بھی کافی سعی کی ہے۔ وہ اس حیثیت سے لائق ستائش ہیں کہ کچھ مورتیوں کو ایک لڑی میں پرونے کی کامیاب کوشش کی ہے پھر بھی رامائن کے کچھ ترجمے قلم انداز ہو گئے ہیں، جس کی ایک فہرست ذیل میں

جامعہ

مگر

جوگ

رامائن

رضا

رفیق

رنجن

زیدی

سہائی

عبداللہ

عزیز

صمد

عشرت

فرخ

اکرشن

ذاکر حسین لائبریری، جامعہ ملیہ، نئی دہلی

یادہ نکلاں۔ شیم موہن لال جگر بریلوی

جوگ بشت مترجمہ سوامی دیال میں اشتہار

رامائن اردو میں۔ مظفر حنفی۔ ہماری زبان (دہلی)

۲۲ نومبر و یکم دسمبر ۱۹۷۷ء

رضا لائبریری، راپپور

ہندوؤں میں اردو۔ رفیق مارہروی

بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات۔ شانتی رنجی بھاپا

مثنوی نگاری۔ علی جواد زیدی

سہائی رامائن حصہ دوم مصنفہ رام سہائی پور کے

آخری صفحہ کا اشتہار

قاموس الکتب جلد اول مرتبہ عبدالحق

اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب کی ترویج میں

اردو کا حصہ۔ محمد عزیز

اردو ریسرچ سنٹر، حیدرآباد

ہندو شعرا۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت

تذکرہ شعراے فرخ آباد۔ شکنتا سوچ

کرشن گادی مصنفہ نارائن کے آخری صفحہ کا اشتہار

کشمیر

گنپت

موج

ہما بھارت

رامائن

ہما گلشن کشمیر جلد اول۔ برج کشور بھنگر

اردو شاعری کے ارتقا میں ہندوؤں کا حصہ۔ گنپت

سہائے سرلوہاستو

موج گنگ۔ جوہر دیوبندی

بچوں کے لیے ہما بھارت مصنفہ شیوناتھ رائے کوشل

کے صفحہ ۳۷ کا اشتہار

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف/مترجم	ناشر/مطبع	نسخہ طبع	صفحات	کیفیت
۱	بال کاٹھ رام چترانس قلمی	؟	؟	؟	۱۱۸	بخش
۲	رام گیتا قلمی	؟	؟	؟	۲۹۸	بخش
۳	کتھا رام سیدھو (اردو ترجمہ قلمی)	؟	؟	؟	۱۸۰	بخش
۴	بالمیکی رامائن	؟	بھائی جی امر سنگھ کرپال انڈیا ٹریڈنگ کمپنی	؟	۳-۴	بخش
۵	رامائن بطر زبداول	ٹھاکر کرچھر چند شاہ پوریہ	لاہور	؟	؟	جامعہ کرشن
۶	(میانہ) رامائن کا ترجمہ	راجہ راجیشور راؤ اصغر	؟	؟	؟	اصغر ۲۹
۷	رامائن منظوم	دوار کارشاد افق کنگنوی	؟	؟	؟	اردو۔ رامائن یکا قافیہ کے ملا ۱۹۵۲
۸	رامائن افق	" " "	" " "	۱۸۸۵ء قبل	؟	افق ۱۲۷، جگر ۲۹۷
۹	مکمل بالمیکی رامائن	" " "	" " "	کیور آرٹ رتننگ ۱۹۳۱ء ورکس، لاہور	۱۱۵۲	اردو عبدالحق، سوری افق ۱۹۵۲ جگر ۲۹۷، رامائن رفیق ۲۳۳
۱۰	رامائن مدس	" " "	" " "	؟	؟	افق ۲۱۵

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سنہ طبع	صفحات	کیفیت
۱۱	تفسیر رامائن نمبر	رسالہ "اوم" دہلی	جنوری ۱۹۵۱ء	۴۸۲	بخش	بخش
۱۲	آورش رامائن	بہاری لال شانت	دینک پراکاشنا سبھا	۹	۹	پبلک
۱۳	رامائن نشر	پرم ارتھ آنند	۹	۹	۹	رامائن
۱۴	رامائن بال کانڈ وندر کانڈ	تلسی داس مترجم	۹	۶۱۸۸۰	۹	اردو، عبدالحق
۱۵	رامائن	رام سہائے تنہا گھنوی	۹	۹	۹	۲۸۲، بالوی ص ۱۹۱، زیدی ص ۱۹۱، موج ص ۱۹۱
۱۶	پچتر رامائن	" " "	" " "	۹	۹	گنیت ص ۲۸۱
۱۷	تلسی کرت رامائن خلا	" " "	دیا پرکاش مراد آباد	۶۱۹۰۶	۴۰	زیدی ص ۱۹۱، گنیت ص ۲۸۱
۱۸	سندر کانڈ	" " "	" " "	۹	۹	گنیت ص ۲۸۱
۱۹	رامائن کا ایک سین	لکشی نرائن جوسہرہ ایونی	۹	۹	۹	زیدی ص ۱۹۱، گنیت ص ۲۸۱
۲۰	شری بالیکی رامائن	پندت جے گوپال	ہندو پیک بھنڈاردہی	۶۱۹۰۵	۲۴۵	اردو، پبلک
۲۱	بال کانڈ وندر کانڈ	حفیظ اللہ خاں ندیلوی	۹	۶۱۸۸۰	۹	زیدی ص ۱۹۱، گنیت ص ۲۸۱
۲۲	ادبھت رامائن	جگتھو شتر	۹	۹	۹	پریم
۲۳	نوبین سنگیت و رامائن	میدی لال چند دلی	بیرک آرٹ پریس دہلی	۱۹۶۰	۹	بخش (درامائے طرز پر دس حصوں میں)
۲۴	بالیکی رامائن	دو ارا کا پرشاد	۹	۹	۹	پبلک
۲۵	دیا ساگر یعنی اردو میں تلسی کرت رامائن	دیا شنکر	۹	۹	۹	فرخ و ۹۵
۲۶	بالیکی رامائن	دیبی پرشاد	نو کشور، گھنوی	۶۱۹۱۴	۷۶	عبدالحق
۲۷	رامائن بالیکی	دیبی چند	گھنوی	۹	۹	اردو
۲۸	رامائن	راج گوپال اچاریہ	۹	۹	۹	اردو (الہ آباد کی ایک کاپی کی گئی چھاپنے کا ارادہ رکھتی تھی، معلوم نہیں چھپی یا نہیں)

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سنہ طبع	صفحات	کیفیت
۲۹	بال رامائن	راجہ شیکھر	۹	۹	۹	فرخ و ۵
۳۰	رامائن	رام جی مل کپور پنہلی رام	نو کشور	۶۱۹۰۵	۹	اردو (بطنو ناول)
۳۱	رامائن	پروفیسر رام سروپ	کشاں پریس، لاہور	۹	۶۱۹۰۶	اردو، عبدالحق
۳۲	سہائی رامائن	رام سہائی کپور	۹	۶۱۹۱۴	۹	بخش (درامائے طرز پر دس حصوں میں)
۳۳	گاہن سہائی رامائن	" " "	" " "	۹	۱۱۶	سہائی (عبد رامائن کے نام و ہنرم و گرم و دھرم کے پورے وقت بچھون سکھ و پھیل)
۳۴	تلسی رامائن	پندت رام شرما داس	بجائی پتر سنگھ جیون سنگھ امرتسر	۹	۶۱۹۰۶	بخش
۳۵	رامائن (منظوم)	دائشور دیال	۹	۹	۹	اردو
۳۶	رتن رامائن (منظوم)	رتن چند	۹	۶۱۹۰۳	۹	آزاد
۳۷	رام گیتا	شیو پرشاد ساحل	۹	۹	۹	رامائن
۳۸	رامائن سوکت کن	سور داس	گھنوی	۹	۹	اردو، عبدالحق
۳۹	رامائن	شانئی نرائن	روٹری پریس سنگھ گورداس لہور	۶۱۹۲۲	۹	اردو، عبدالحق
۴۰	مردس رامائن	بنواری لال شعلہ علی گھنوی	۹	۹	۹	رامائن گنیت ص ۲۸۱
۴۱	والیکی رامائن	منشی سکھ دیال سنگھ شوق	مطبع برن پرکاش	۱۸۹۸	۳۶	اردو (بطنو ناول)
۴۲	بالیکی رامائن	شیو برت لال ورمن	آزاد بک ڈپو، امرتسر	۹	۲۸۰	بخش
۴۳	بچوں کے لیے رامائن	منشی شیونامہ رائے کوشل	۹	۹	۹	ماہجارت
۴۴	رامائن (منظوم)	پندت بشہرنامہ خاں	۹	۹	۹	اردو، رتی منظم زیدی ص ۱۹۱، گنیت ص ۲۸۱، موج ص ۱۹۱

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سنہ طباعت	صفحات	کیفیت
۴۵	رامائن کے چھ ورق	طالب الہ آبادی	؟	؟	۹	۱۱۱۱
۴۶	رامائن کے بعض سین	عبدالتبار علی	دکنڈ پریس، لکھنؤ	۱۹۱۵ء	۲۷	رضا
۴۷	رامائن نظم اردو	کاکا پرشاد	لوک شورو، لکھنؤ	؟	؟	عبدالحق
۴۸	پوتھی رامائن قلمی	کوچین سنگھ	۱۹۲۳ء	۲۰۲	۱۷۰	عبدالحق
۴۹	رامائن (منظوم)	گوڈر	؟	؟	۲۳۲	بخشش
۵۰	رامائن آندر پرکاش	پنڈت لکھی دت	رام پریس، میرٹھ	؟	۱۸۶۸	بخشش
۵۱	گورا سنگھ رامائن قلمی	مساراد او بہادر	؟	؟	۱۲۹	قرا جستان
۵۲	رامائن	جانی پرشاد میکس	؟	؟	؟	بالوی صاحب، زبیدی صاحب عشرت صاحب، موہن صاحب
۵۳	سنگ رامائن	لالہ نند لال	مطبع خیرین ٹاؤن پریس، مظفر نگر	؟	؟	بخشش (پروانہ کے فارم میں) ہرکانند علوہ علیہ السلام کے لکھے کی صورت میں
۵۴	رام چترانس (سندھ لکھنؤ)	وشنوبرکاش ورنہ دھانی، سینا پوری	کانپور	۱۹۷۸ء	۶۸	بخشش
۵۵	شفقت برادری	وشنوبرکاش	مطبع سنسکرت	۱۹۱۰ء	۵۹	رنگین (رامائن کا حصہ)
۵۶	رامائن سندھ بھجونی میں	ہری رام کپور بھجونی	مطبع پنجاب نیشنل سینٹر پریس، لاہور	؟	۸۴	بخشش (بھجونی کے فارم میں) کمل رامائن
جزوی رامائن						
۱	اختصار حقیقت معروض رام لیلہ (منظوم)	دودی لال برق	قیصر ہند پریس پرائیویٹ	۱۹۱۰ء	۳۲	بخشش
۲	ادھ بدھ رام چتر	نین سکھ داس	لکشمی پریس، دہلی	۱۹۱۵ء	۳۶	بخشش
۳	پیام راحت رام کھتا	بھاگ مل سائینی	ہاندہ پریس، پانڈہ	؟	۳۰۸	رضا

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سنہ طباعت	صفحات	کیفیت
۴	جانکی چتر	نیشی دو اراک پرشاد افق لکھنؤ	؟	؟	؟	افق ص ۱۷۹
۵	دھندھاری رام	پنڈت ملک راج جی شرما آنند	؟	۱۹۲۵ء	۲۹۶	بخشش
۶	راجہ جنگ کا سنباد	؟	؟	۱۸۷۷ء	؟	عبدالحق
۷	رامائن کی کھتا	شانتی نرائن	؟	۱۹۳۳ء	۱۷۰	عبدالحق
۸	رام بن باس	پر جودیا ل گپتا	؟	؟	۲۷۸	بخشش
۹	رام بن باس	شرمہ پرکاش دیو	؟	؟	؟	پبلک، عبدالحق
۱۰	رام جنم	دام سہائے تنہا لکھنؤ	؟	؟	؟	زبیدی صاحب ۱۹۱
۱۱	رام چرچا	پریم چند	لاہوریت رائے اینڈ سنز، لاہور	۱۹۲۹ء	۳۲۶	ادبیات برصغیر رضا احمد الحق
۱۲	رام رس پنج ادھیائے	دام سہائے تنہا لکھنؤ	؟	؟	؟	زبیدی صاحب ۱۹۱
۱۳	رام سگریو کی مترنا	دادے شیانم ابوالعلائی، اسٹیم پریس، لاہور	؟	۱۹۱۹ء	؟	بخشش
۱۴	رام کھتا	نشی کرشن سہائے ہتر رسولپوری	؟	؟	؟	پالوی صاحب ۲۳۲
۱۵	رام کمانی صول دودھ	حفیظ الدین	مکتبہ جامعہ دہلی	۱۹۳۳ء	۱۵+۱۵	ادبیات برصغیر، جامعہ عبدالحق
۱۶	رام کمانی	نفیس خلیلی	؟	؟	؟	رامائن
۱۷	رام لیلہ	مسٹروی پی۔ سی۔	فیض عام پریس، لاہور	۱۹۰۵ء	۱۶	صدر
۱۸	رام لیلہ قلمی	گیا سہی رام شاستری	؟	؟	؟	رضا
۱۹	رام نمبر	روزنامہ ہندو ہما ملک دہلی	ہندو ہما ملک پریس دہلی	۱۹۳۳ء	۹۶	بخشش
۲۰	رام درشاد و حصہ	رام تیرتھ مرتبہ: آدھ ایس کارائن	؟	؟	؟	پبلک
۲۱	داون وودھ	رادے شیانم	سری رادے شیانم پریس، بریلی	۱۹۶۲ء	۳۲	صدر

اخبار علمیہ

قرآن مجید کا ایک اعجاز یہ بھی ہے کہ ہر دور میں اس کی حفاظت و اشاعت کے مختلف وسائل و ذرائع پیدا ہوتے رہے ہیں، موجودہ زمانے میں قرآن مجید کی طباعت اور مختلف زبانوں میں اس کے ترجمہ و تفسیر کی اشاعت جس طرح ہو رہی ہے وہ باعث حیرت ہونے کے علاوہ موجب مسرت بھی ہے، ترکی کے ادارہ IRCICA کے ترجمان NEWS LETTER کے تازہ شمارہ سے معلوم ہوا کہ ادارہ نے قرآن مجید کے زبانی ترجموں (ORAL TRANSLATION) کا کام شروع کیا ہے، اور اس سلسلہ میں WOLFF (وولف) زبان میں یہ کام مکمل بھی ہو گیا ہے، افریقہ کی دو اور مقامی اور مقبول زبانوں TAMASHEQ (تاماشیق) اور SONGHAY (سان گھے) میں بھی زبانی ترجمے کا کام پورا کر لیا گیا ہے، ادارہ کو اس کے لیے سینغال اور مالی کے بعض مسلم اداروں کا تعاون بھی حاصل ہوا، مغربی افریقہ کی مساجد میں رمضان المبارک میں یہ رواج عام ہے کہ تراویح کے بعد قرآن مجید کی ترجمہ خوانی بڑے ذوق و شوق سے کی جاتی ہے، اس سلسلہ کے مفید ہونے کی وجہ سے اب ادارہ مذکور نے دوسری زبانوں میں بھی قرآن مجید کے ترجموں کی ریکارڈنگ تیار کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔

رابطہ عالم اسلامی کی خدمات قرآنی کا ذکر ان صفحات سے پہلے بھی آچکا ہے، اس لئے

نمبر شمارہ	نام کتاب	مصنف / مترجم	ناشر / مطبع	سنہ طبع	صفحات	کیفیت
۲۲	سری رام چندر جی	تاجور نجیب آبادی	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
۲۳	سری رام چندر جی	دیوارام سوہجارام	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
۲۴	سری رام چندر جی	میلاد رام و دقا	شیرنگھ اپتھانی لاہور	؟	۱۰۴	بخش (بچوں کیلئے لکھی گئی)
۲۵	سری رام جہاتم	سوامی دیال	؟	؟	؟	پریم
۲۶	سوانجھوی ہمارا رام	؟	؟	؟	؟	بخش (ناقص الاول و ناقص ثانویہ اس لیے تفصیل کا علم نہ ہو سکا)
۲۷	سہارام جہاتم	رگبیر دیال	مطبع نوکشور لکھنؤ	؟	۳۱۶	عبداللہ الحق
۲۸	سیتا بن باس	تناورنگہ نیچین	؟	؟	؟	اردو (ڈراما کے فارم میں)
۲۹	سیتا پرتیاگ	منشی رام سہاسہ تندا لکھنؤ	؟	؟	؟	افقی صفحہ زبیدی ص ۱۹۱ گنپت صفحہ ۲۸۱
۳۰	سیتا پرکاش	"	"	؟	؟	زبیدی ص ۱۹۱
۳۱	سیتا جی کی کھوج	رادھے شیام	ابوالعلائی اسیم	۲۰-۱۹۱۹	۲۲	بخش
۳۲	سیتا رام (منظوم)	طالب الہ آبادی	گیلائی انگریز پریس	؟	۱۱۹	بخش
۳۳	سیتا سوکرمیتا تصاویر (منظوم)	گورو مرائی	مطبع نوکشور لکھنؤ	۱۸۷۷	۶۶	بخش
۳۴	سیتا سوگیر	گھنشیام رائے	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
۳۵	سیتا ہرن	رادھے شیام	ابوالعلائی اسیم	۲۰-۱۹۱۹	۲۲	بخش
۳۶	سیتا رام و سیتا مومو (گیتے و نظمیں)	احمد خاں غفلت	۱۸۲۵	۹۷	؟	رضا
۳۷	سیتا جی پرترہ صوم	پندت گیش داس	قیصر پریس و پبلی	۱۹۲۵	۱۷۷	بخش (راجہ جنک کی بیوی جانی جانی کا تذکرہ)
۳۸	لنکا دھن	رادھے شیام	ابوالعلائی اسیم پریس	۲۰-۱۹۱۹	؟	بخش
۳۹	ہمارا جہا چندر جی	دیوارام	؟	؟	؟	عبداللہ الحق
۴۰	ہنومان چالیسا	بابو رام پرشاد دلال	مطبع نوکشور لکھنؤ	؟	؟	جوگ
۴۱	ہنومان چالیسا	بھگوتی پرشاد دھرمپور	؟	؟	؟	زبیدی ص ۲۷۷ مورچ ص ۱۸۱
۴۲	ہنومان چرتتر (تین حصوں میں)	بہاری لال	مطبع برن پرکاش	۱۹۰۳	۱۲۸+۱۰۶+۹۳	بخش (تاول)

مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمہ و تفسیر کی طباعت کا فریضہ بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے، لیکن اس کا دائرہ عمل یہیں تک محدود نہیں ہے، بلکہ وہ علوم قرآنی پر بھی عمدہ اور مفید کتابوں کی اشاعت کے لیے سرگرم ہے، رسالہ التفاضل الاسلامی کی ایک حالیہ اشاعت سے معلوم ہوا کہ رابطہ نے من حدیث القرآن عن الایمان، نور من القرآن فی طریق الدعوة والدعاة، فن التجوید، اور نظرات فی قصص القرآن کے ناموں سے کتابیں شائع کی ہیں، ان میں اول الذکر کتاب ڈاکٹر علی محمد حسن العماری کے قلم سے ہے، اور یہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

ترکی میں اسلامی فنون لطیفہ سے متعلق پندرہویں صدی ہجری کے آغاز پر ۱۲۷۷ء میں ایک بین الاقوامی سیمینار ہوا تھا، اس میں اسلامی آرٹ کے مختلف مظاہر، فنون اسلامی کی تاریخ، اسلامی فن تعمیر اور دوسرے فنون اسلامیہ کے نظریاتی اور جمالیاتی پہلوؤں پر متعدد ماہروں، محققوں اور اصحاب فن نے داد تحقیق دی تھی، سیمینار اس درجہ کامیاب تھا کہ اسکو "فن اسلامی پر محضر استنبول" سے تعبیر کیا گیا تھا، جس میں فنون اسلامی کی ترقی اور اہل فن کی قدردانی کے متعلق بعض جدید خیالات و مباحث بھی پیش کیے گئے تھے، اب اس سیمینار کے تمام مقالوں کو مرتب کر کے IRCICA نے دارالفکر دمشق سے طبع کرایا ہے، کتاب میں انگریزی کے ۱۷، فرانسیسی کے ۱۰ اور عربی کے ۱۲ مقالے شامل ہیں، دیباچہ ترکی کے مشہور عالم و محقق ڈاکٹر اکمال الدین احسان ادغلو کے قلم سے ہے، اس میں سیمینار کے افتتاح و اختتام کی روداد بھی شامل کر دی گئی ہے، کتاب میں ۱۳۹ تصویروں اور ۴۹ قلمی شراہوں کا عکس بھی دیا گیا ہے۔

اسلامی فنون لطیفہ اپنے حسن و نفاست اور خاص طور پر اسلامی فن تعمیر کے جلال و جمال کی وجہ سے ہمیشہ اہل علم کے لیے جاذب نظر اور پرکشش رہا ہے، پروفیسر سعود ماہر محمد کی تازہ کتاب العمارۃ الاسلامیۃ علی مر العصور بھی اسی سلسلہ الذہب کی گڑی ہے انہوں نے اس میں اسلامی فن تعمیر کے خصائص و امتیازات اور اس کے اہم عناصر پر بہ عمدہ و عمدہ بحث کی ہے، اور حق یہ ہے کہ موضوع کا نہایت عالمانہ تجزیہ کر کے اس کا حق ادا کر دیا گیا ہے، کتاب میں فنون لطیفہ کی دو قسمیں بیان کی گئی ہیں، ایک DYNAMIC ART، جن کا تعلق چشم و گوش سے ہے، مثلاً موسیقی، شاعری اور قص وغیرہ، دوسری قسم FORMAL ART ہے یعنی تعمیر، نقاشی اور مصوری وغیرہ، مصنف کے خیال میں اسلام میں تعمیر اور نقاشی و تزئین کاری پر زور دیا گیا ہے، نقاشی کا فن، فن کارانہ تکنیک میں ہوا، مختلف معدنی اشیاء، سنگ مرمر، شیشہ اور موتی وغیرہ میں نقاشی کا عمل اعلیٰ درجہ کا ہوا، اور پینٹنگ کا اظہار، مناروں اور محرابوں میں بڑی خوبصورتی سے کیا گیا، کتاب دو جلدوں میں ہے، اور عمدہ و نادر تصویروں سے مزین ہے۔

ہندوستان میں بھی حال ہی میں ایک کتاب INDIA: A PAGEANT OF PRINTS نامی شائع ہوئی ہے، یہ کتاب دراصل اٹھارہویں صدی کے انگریز مصوروں کے فن پاروں کا منتخب مجموعہ ہے، جس میں بڑی نادر و نایاب تصویروں کو جمع کر کے گویا ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے ابتدائی دنوں کی منہ بولی تاریخ پیش کر دی گئی ہے، ان تصویروں میں ٹیپو سلطان کے جاہ و جلال کا عکس صاف نمایاں ہے، ٹیپو سلطان کے بچوں کے یہ غال بنائے جانے اور سبز لگا پٹم کے

کے معرکہ کے واقعات جس مہارت اور چابکدستی سے پیش کیے گئے ہیں، ان سے انگریزوں کے اعصاب پر پڑیو سلطان کی ہیبت چھانے کی بھی عکاسی ہو رہی ہے، معرکہ سرنگاپٹیم کی ایک تصویر تین حصوں میں ہے، رابرٹ پورٹر کی اس تصویر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ اصل سارے چھتیس میٹر لمبی تھی، زندگی کے کینوس کی طرح وسیع اس تصویر میں سیکڑوں نقوش نمایاں کیے گئے ہیں، انگریز اپنے دور اول میں ہاتھیوں اور گینڈوں کو جس حیرت کی نظر سے دیکھتے تھے اس کے نقوش بھی ان تصویروں میں مرسم ہیں، کتاب میں صرف دو ہندوستانی مصوروں کی تصویریں ہیں، باقی سب انگریز مصوروں کے رنگ و روغن کی نمائندہ ہیں، تصاویر کے علاوہ لکڑی اور دھاتوں پر نقاشی اور سنگی طباعت کی تاریخ پر معلومات ہیں، نقشہ سازی پر بھی ایک باب ہے، بمبئی کے اولین مطبع قائم شدہ ۱۸۱۷ء کے متعلق بھی معلومات فراہم کیے گئے ہیں، اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی یہ مصور تاریخ واقعی بیش قیمت ہے، اس لیے اس کی قیمت ۷۵۰ روپے ہے، مرتبین میں پالین روٹنگی اور فیروزہ گاڈریج کے نام دیے گئے ہیں۔

کمال الدین عمر بن احمد ابن العدیم، ساتویں صدی ہجری کے ایک باکال مورخ، محدث اور انشایدان ہیں، ان کی دو کتابیں "بغیۃ الطلب فی تاریخ حلب"، "اعد الخط الجلیل" فن تاریخ میں معروف کتابیں ہیں حال ہی میں جامعہ حلب کے معہد التراث العلمی العربی نے ان کی ایک کتاب "الوصلۃ الی الجیب فی وصف الطلیبات والطیب" کے نام سے شائع کی ہے، کتاب کے خوبصورت نام سے بظاہر یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید یہ ادب، شعر یا معاملات قلب و نظر سے متعلق ہے، مگر اصل یہ طب اور علم اللہ

سے متعلق بڑی دلچسپ کتاب ہے، عطاریات، مشروبات، مائیات اور ان کے مفروضات شیرینی، نمک، سرکہ، عفونت کش اشیاء، صابون سازی، تقطیر مار وغیرہ کے متعلق ابواب قائم کیے گئے ہیں، اور ابن العدیم کے مجربات بھی شامل کیے گئے ہیں، دودھ سے تیار شدہ کھانوں، سموسہ اور اسی قسم کے دیگر کھانوں کے طریقوں کا بھی ذکر ہے، علوہ جات کے ذکر میں خاتونہ، مکشوفہ، مامونہ، ہریتہ، الفستق، فستقیہ، معمول المیز، وکل و اشکر، اللوزینج، الکحل جیسی مٹھائیوں کا تذکرہ ہے، جن سے کام و دہن کی شادکامی کے علاوہ چٹا اور ساتویں صدی ہجری کے تمدن اور معاشرت کی جھلک بھی سامنے آتی ہے، ان میں کتاب کو جدید ترین انداز پر سلیسی محبوب اور درجہ اعلیٰ نے ایڈٹ کیا ہے، مصنف کے حالات، دوسرے مخطوطات سے مقابلہ و تطبیق اور تحقیق کے بعد نہایت سلیقہ اور نفاست سے پیش کیے گئے ہیں، سہولت کے لیے جدولیں اور اشارے بھی دیے گئے ہیں۔

بارہی مسجد کے تفسیر میں غیر مسلم دانشوروں کے ثبت رویہ کا ذکر ان صفحات میں کیا جاتا رہا ہے، تعصب، ہٹ دھرمی اور مسلمہ حقائق کے انکار کی غلطیوں میں عدل و انصاف اور تاریخی صداقتوں کے افراد کی یہ چند کہیں بھی غنیمت ہیں، اب معلوم ہوا ہے کہ مشہور مورخ پروفیسر رام شرن شرما کی کتاب COMMUNAL HISTORY AND RAMA'S AYODHYA آئندہ ماہ تک طبع ہو جائے گی، پروفیسر موصوف کے غیر جانبدارانہ مطالعہ اور تائید ہندو قدیم پران کی گہری نظر کی شہرت کی وجہ سے ہم اس کتاب کا انتظار اور استقبال کرتے ہیں، ان کے ایک اہم انٹرویو کی انھیں بھی قارئین معاشرہ کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہوگی جو آئندہ اشاعت میں شامل کی جا رہی ہے۔

وفیات

جناب پروفیسر مشیر الحق مرحوم

از حافظہ حمید الصمدی دریا بادی ندوی رفیق دارالافتاء

دارالافتاء اور پوری علمی دنیا میں جناب پروفیسر مشیر الحق مرحوم وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی کے سانحہ قتل کی خبر نہایت رنج و غم کے ساتھ سنی گئی، ان کو یرغمال بنائے جانے کی خبر ہی باعث تشویش و اضطراب تھی، لیکن یہ امید نہ تھی کہ ایک حلیم الطبع، نرم خو شائستہ و شگفتہ مزاج انسان کے خرمن ہستی کو آتش چار اس طرح جلا کر خاک کر دے گی۔ ان کی زندگی ماہ و سال کے لحاظ سے بہت زیادہ نہیں ہے، لیکن محنت و مصہرت و استقلال و عزم اور مقصد کی یافت کے لحاظ سے یہ حیات مختصر بڑی قابل قدر اور قابل رشک رہی۔ ان کے علمی سفر کا آغاز مدارس العلوم ندوۃ العلماء کی طالب علمی سے اور اختتام کشمیر یونیورسٹی کی وائس چانسلری پر ہوا، حق یہ ہے کہ قدیم و جدید کے خوشگوار اور متوازن امتزاج کی یہ دلکش مثال ہے،

وہ غازی پور یوپی کے تھہر بھری آباد میں پیدا ہوئے، کم عمری میں والد کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے، تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ آئے، یہاں سے عالیت کی سند لی، انھوں نے انگریزی تعلیم پر بھی توجہ کی اور بڑے نامساعد حالات اور سخت معاشی پریشانیوں کے باوجود انھوں نے علم و فن کی تھیل جاری رکھی ان کے علمی شوق و ذوق

کو ان کے محبوب و مشفق استاذ مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم کی حوصلہ افزائی اور سرپرستی کبھی کم نہ ہونے دیتی، جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بی اے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے کیا، اسلامیہ میں انھوں نے کناڈا کی میک گل یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند بھی حاصل کی، دوران تعلیم ان کے قلب و نظر پر مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی، پروفیسر محمد مجیب، پروفیسر سید عابد حسین اور پروفیسر الفریڈ کینٹویل استھ کے نقوش خاص طور پر مرتسم ہوئے،

پٹیا لہ اور مسلم یونیورسٹی میں کچھ عرصہ تک تدریسی ذمہ داریاں انجام دینے کے بعد وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اسلامیات و عرب ایرانیہ اسٹڈیز کے صدر ہوئے ۱۹۸۷ء میں وہ کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔

ان کی زندگی کا زیادہ حصہ درس و تدریس میں گزرا لیکن اس کے باوجود وہ تصنیف و تالیف کے لیے بھی وقت نکال لیتے تھے، شروع میں انھوں نے مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم کی زیر نگرانی بچوں کے لیے صحابہ کرام کے حالات بڑے موثر انداز میں تحریر کیے تھے جو ادارہ تعلیمات اسلام لکھنؤ سے شایع ہوئے یہیں سے ۱۹۸۷ء میں مولانا قدوائی مرحوم نے پندرہ روز تعمیر جاری کیا جس کے مدیروں میں ان کے اور مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کے علاوہ مشیر صاحب کا نام بھی تھا جس میں وہ مضامین کے علاوہ افسانے بھی لکھتے تھے، جامعہ ملیہ اور پھر میک گل یونیورسٹی نے ان کے فکر و نظر کو مزید وسعت دی، ۱۹۸۷ء میں ان کی کتاب امریکہ کے کالے مسلمان، شایع ہوئی جو مختصر مچھنے کے باوجود اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب تھی، ۱۹۸۷ء میں ان کی ایک اور کتاب مسلمان اور سیکولر ہندوستان شایع ہوئی، اس میں مذہب، سیکولرزم، دینی تعلیم، دینی رہنمائی، قانون اور شریعت جیسے موضوعات پر انھوں نے دعوت

خود فکرومی ہے لیکن اس میں ظاہر کیے گئے بعض خیالات سے سنجیدہ علمی و دینی حلقوں کو اختلاف
 ہوا۔ سنیہ میں مذہب اور جدید ذہن کے نام سے جب ان کے چند مضامین کا ایک مجموعہ طبع ہوا
 تو اس سے بھی اصحاب علم و دین نے مکمل طور پر اتفاق نہیں کیا وہ بظاہر حمود پسند ذہنوں میں ہلچل پیدا
 کرنے کے لیے اس قسم کے مضامین لکھتے تھے، لیکن اہل علم ان کے ضرر رساں پہلوؤں کو بھانپ لیتے
 تھے ان کو بھی معروضیت میں غلو تھا، سیناروں میں ان کی موجودگی ضروری خیال کی جاتی، ان کے
 مقالوں پر مباحثہ و مناقشہ زیادہ ہوتا، لیکن وہ اپنے خیالات کو تسلیم کیے جانے پر کبھی اصرار
 نہیں کرتے اور اپنے نرم لہجہ متبسم چہرہ اور کسی تکیے جملہ سے مجلس میں جان پیدا کر دیتے۔

۸۲۔ میں دارالمصنفین میں ہونے والے مستشرقین پر بین الاقوامی سمینار میں وہ بھی شریک ہوئے اور اپنے استاد اور مشہور مستشرق کینیڈیہ اسمتھ کے حالات میں ایک مقالہ پڑھا، جس پر خاصی بحث ہوئی، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے سمینار کی روداد میں ان کے متعلق بڑی محبت سے لکھا کہ ”ڈاکٹر مشیر الحق ندوی ابھی جوان ہیں ان کے مقالہ نگاری میں جوانی کی ساری ترنگیں اور امنگیں ہوتی ہیں۔“

ان کے بعض علمی و فہمی خیالات محل نظر ہو سکتے ہیں، لیکن ان کی شرافت، مروت، دل نوازی اور نرم خوئی مسلم تھی، وہ بڑی بے ساختہ اور بے تکلف گفتگو کرتے تھے جس سے نہ عمدہ و منصب کی بڑائی کا اندازہ ہوتا تھا اور نہ کسی قسم کی رعوت کا اظہار ہوتا تھا، دنیوی و جاہلیت و سرقی کے مدارج طے کرنے کے بعد بھی انھوں نے اپنے قدیم بزرگوں اور دوستوں سے ربط و تعلق میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔

گزشتہ دسبر میں غالب اکبر میڈی وٹلی میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن

مرحوم کی یاد میں ایک سمینار ہوا تو اس کی صدارت کے لیے وہ خاص طور پر کشمیر سے آئے اور دن بھر سمینار کی نشستوں میں موجود رہے، دارالمصنفین سے ان کی گہری واقفیت اور غیر معمولی اخلاص و تعلق کا علم اس دن کی انکی تقریر سے ہوا، جس کی لذت آج تک فراموش نہیں ہو سکی ہے۔

ادھر کشمیر میں سیاسی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے، کشمیریوں کے ایک طبقہ کا مصرعہ

سے یہ احساس ہے کہ

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایران صغیر

مگر اس کے لیے مشیر صاحب کے خون ناحق کا وبال لینا سراسر نادانی ہے، حکومت کشمیر کا رویہ بھی بعض حلقوں میں مستحسن نہیں سمجھا گیا، ایک قیمتی جان کو بچانے کے لیے جس ذمہ دارہی کی ضرورت تھی اس کو خاطر خواہ پورا نہیں کیا گیا، بہر حال قضا و قدر کا فیصلہ ہی تھا، وہ اب اپنے رب کے حضور میں ہیں، رمضان المبارک کے مہینہ میں منطلو میت و بے کسی کے عالم میں انھوں نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے اور ان کی اہلیہ، صاحبزادیوں اور دوسرے تمام ائمہ و احباب کو صبر کی توفیق دے، آمین، جامعہ طیبہ کے گورنریاں میں ڈاکٹر انصاری مرحوم کی لوح مزاح پر کتدہ یہ آیت ان کو بہت پسند تھی، کیا عجب آج ان کی قبر سے یہی صدا آتی ہو۔

يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربّي وجعلني من المكمين

ادبیات

روزہ

۴

جناب عروج زیدی مرحوم، رام پور،

(۱)

السلام اے ماہ نیرواں! باب رحمت السلام السلام اے کاشف سرعبادت! السلام

السلام اے شاہد شان رسالت! السلام السلام اے آئینہ دار مشیت! السلام

رخصتی لمحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفرق والوداع والفرق

(۲)

السلام اے پاسبانِ قصریاں! السلام السلام اے داعیِ تعلیم قرآن! السلام

السلام اے حاملِ تقدیس معرفت! السلام السلام اے منظرِ انوار نیرواں! السلام

رخصتی لمحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفرق والوداع والفرق

(۳)

”روزہ“ اک بابِ عبادت ہیں معلوم ہے نفس سرکش سے بغاوت ہیں معلوم ہے

لے لکل شہی باب و باب العبادۃ الصلوٰۃ الخ فرمانِ رسولؐ درجہ کیلئے ایک دروازہ ہوتا ہے اور عبادت کا

دروازہ روزہ ہے

باعثِ اکرام و عظمت ہے ہیں معلوم ہے ادب ہنگامِ رخصت ہے ہیں معلوم ہے

رخصتی لمحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفرق والوداع والفرق

(۴)

روزہ داری ہے ہیں انوکھا اٹھانے کے لیے ہم کو زاہدِ رحمت باری دکھانے کے لیے

دُحالِ ہم کو برائی سے بچانے کے لیے قطرہ بے آب کو گوہر بنانے کے لیے

رخصتی لمحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفرق والوداع والفرق

(۵)

فیضِ ماہِ صوم سے ہر سمت و خطا و پند میں فیضِ ماہِ صوم سے سارے شیطاں بند ہیں

فیضِ ماہِ صوم سے ہم کس قدر نور مند ہیں فیضِ ماہِ صوم سے ہم صبر کے پابند ہیں

رخصتی لمحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفرق والوداع والفرق

(۶)

تیرے دم سے دور رہتے ہیں گناہ و منکرات بزمِ روزہ دار میں روشن ہے خاوسِ نہات

آدمی روزہ ہے ہے محبوبِ رب کائنات سال بھر ترسائیں گی ہم کو یہ نوری کیفیات

رخصتی لمحات اگرچہ ہیں دل مومن پہ شاق

الوداع والفرق والوداع والفرق

.....

میں، اس کتاب میں اس کے بعض اجلاس کی کارروائی اور خطبات صدارت کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس میں مولانا آزاد کے بھی دو خطبے شامل ہیں، اس انتخاب سے ملک کی آزادی میں علماء کی سرفروشی اور مجاہدانہ کارناموں کی تصویر سامنے آجاتی ہے، مقدمہ میں جمیہ علماء کی جدوجہد اور تحریک آزادی کی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔

انتخاب ہمدرد: مرتبہ جناب صباح الدین عمر صاحب صفحات ۱۹۲

قیمت ۱۵ روپیے

اتر پردیش اردو اکادمی نے جنگ آزادی پر مستند مواد فراہم کرنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اس کی ایک کڑی بھی تھی کہ آزاد صدی کے موقع پر تحریک آزادی میں اردو اخبارات کی خدمات کا جائزہ لیا جائے، اور ان کے انقلابی مضامین کا انتخاب شائع کیا جائے، اس اعتبار سے مولانا محمد علی مرحوم کا ہمدرد دستاویزی حیثیت کا حامل اخبار تھا، جس کے مضامین کی ترتیب و انتخاب کا کام جناب صباح الدین عمر نے محنت و خوبی سے انجام دیا ہے، اور اپنے مقدمہ میں مولانا محمد علی کے میاں صحافت، ہمدرد کی سرگذشت، اور آزادی کی تحریک میں اس کی خدمات تحریر کی ہیں۔

مولانا آزاد کا نظریہ صحافت: مرتبہ جناب قطب اللہ صاحب،

صفحات ۱۶۰ - قیمت بارہ روپیے

اس میں مولانا ابوالکلام کی وہ منتخب تحریریں جمع کی گئی ہیں جن سے صحافت میں ان کا نقطہ نظر، مقصد و مشن اور دوسرے صحافیوں پر ان کا تفوق و امتیاز ظاہر ہوتا ہے مقدمہ میں ان باتوں کی وضاحت کے علاوہ ہندوستان میں صحافت کی ابتدا و ارتقاء اور اسے معیاری بنانے میں مولانا کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

کمال ابوالکلام: مرتبہ جناب علی جواد زیدی صاحب، صفحات ۱۴۴

قیمت ۱۱ روپیے

اردو کے مشہور محقق و نقاد جناب علی جواد زیدی مولانا آزاد کے صریح عقیدہ تندی نہیں بلکہ ان کے پورے عظمت شناس بھی ہیں، سرکاری مشغولیتوں کے باوجود وہ وقتاً فوقتاً مولانا کی شخصیت اور کارناموں کے مختلف پہلوؤں پر مضامین تحریر فرماتے رہے ہیں، اب اکادمی کی خواہش پر مولانا کی صدی تقریبات کے سلسلہ میں انھوں نے اپنے مضامین کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے جو آزاد شناسی کے لیے مفید و معاون بنے گا، یہ مجموعہ آزاد صدی کا اہم تحفہ ہے۔

اتر پردیش اردو اکادمی نے مولانا ابوالکلام آزاد صدی تقریبات کے موقع پر ان کتابوں کو شائع کر کے مولانا کو جو غلط فہمیت پیش کی ہے، اس سے ان کے فکر و فن سے متعلق جو مواد منتشر یا کیا ہے، وہ یکجا ہو گیا ہے، ان کتابوں سے مولانا کی شخصیت اور افکار و نظریات کی قدر و قیمت کا صحیح تعین بھی ہوگا، اور ہماری قومی تحریک اور ملک کی آزادی کی مستند تاریخ بھی سامنے آئے گی۔

تبسم اور مرتبہ جناب رام لعل ناہجوی صاحب متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت
آدم کے آدم و طباعت عمدہ، صفحات اہل ۳۰ اور دوم ۱۰۱ مجلد مع گرد پوش

قیمت بالترتیب ۲۵ و ۳۵ روپیے چھ از مصنف محلہ دیوان ناہجا، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

۱. سیرۃ النبی جلد دوم معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
۲. سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
۳. سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
۴. سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و فضائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
۵. سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
۶. رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
۷. خطبات مدرسہ اس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
۸. سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
۹. حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
۱۰. ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
۱۱. ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
۱۲. خیمہ۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۔
۱۳. ۶۱ برس کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
۱۴. عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کسی)۔ ۳۹/۔
۱۵. نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کسی)۔ ۴۲/۔
۱۶. یاد رنگان۔ ہر شب زندگي کے مش میر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
۱۷. مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
۱۸. مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
۱۹. مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
۲۰. برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
۲۱. دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے۔ ۶/۔

طنز و مزاحیہ خاکوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جس کے دو ادیشن شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اب تیسرا ادیشن مزید اضافوں کے بعد چھپا ہے اور ۲۲ مضامین پر مشتمل ہے، اس میں پہلے اردو ادب میں طنز و مزاح کا مختصر جائزہ لے کر اس کی حقیقت، دوسری زبانوں میں اس کے رواج اور اردو میں اس کی ابتدا و ارتقا کا احاطہ بیان کیا گیا ہے پھر ایک سے بڑھ کر ایک مزاحیہ خاکے دیے گئے ہیں جن میں سماج کے مختلف طبقوں کے علاوہ خود اپنے طبقہ ادیبوں، شاعروں اور مصنفوں کا ایسا خاکہ کھینچا ہے جو ان کے قد و قامت پر پوری طرح منعکس ہوتا ہے، یہ سب مضامین اور خاکے خاصے کی چیز ہیں اور ان سے زندگی کے مختلف شعبوں میں پھیل ہوئی بے اعتدالی اور مختلف النوع افراد میں پائی جانے والی ناہمواری کا مرقع سامنے آ جاتا ہے، یہ خاکے سرور و انبساط پیدا کرنے کے علاوہ ہم کو سنجیدگی سے خرابیوں کی اصلاح اور ناہمواریوں کو دور کرنے کی دعوت دیتے ہیں،

دوسری کتاب ام کے ام مصنف کے انشائیوں کا مجموعہ ہے جس کا دسرا ادیشن اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے اس میں پہلے تو فنِ انشائیہ کا لغوی و اصطلاحی مفہوم بتایا گیا ہے پھر اسکے آغاز و ارتقاء کا مختصر داستان سنائی دیتا ہے انشائیے کے مقاصد اور انشائیہ نگاری کی خصوصیات و کھانے کے بعد طنز و مزاح سے اس کا فرق واضح کیا گیا ہے یہ مجموعہ ان سولہ انشائیوں پر مشتمل ہے فیض، پوست کاڑ، انتظار، ستیہ بکرا، حیرت، خوش آمدید، نکالی، تنہائی، مسک، تصویر، خواب، نفوس، موت، ندامت، ام کے ام گھیلیوں کے دائم انشائیوں سے مصنف کے نظر و مشاہدہ کی قوت اور موجودہ معاشرتی حالات اور سماج کے مختلف طبقوں کے پس و مزاج، نفسیات اور طرز فکر پر گہری واقفیت کا پتہ چلتا ہے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ واقعہ کو یہ انشائیے پرچہ کا موقع اسٹیشن پر ملا جہاں تقریباً گھنٹہ بھر ریل کا انتظار کرنا پڑا تھا اس لیے میں دم عمل صاحب انشائیہ "انتظار و عمل لذت شناس ہوں، اس لذت نے مجھے انتظار کی کلفت کا احساس ہی نہ ہونے دیا وہ زبان کی وہ لکھی اور طرز بیان کی بے ساختگی و دلآویزی مصنف کا طرہ امتیاز ہے، یہ دونوں کتابیں قاری کی سیرت و بصیرت میں اضافہ کرتی ہیں۔